

# VIVIR Y SENTIR EL FLAMENCO: LOS QUE PISAN LA TIERRA



2021

IES FEDERICO GARCÍA LORCA. LA PUEBLA DE CAZALLA (SEVILLA)



Eduarda Sánchez Torres



José María Rodríguez Sevillano

Ilustración de cubierta:  
Pablo Rivero Bernal y Juan Pérez Jiménez.

Maquetación:  
Patricio Hidalgo.

La Puebla de Cazalla (Sevilla), 2021.

## **Prólogo de Ana Ruiz Mármol, profesora de Lengua castellana y Literatura y coordinadora del programa “Vivir y sentir el flamenco: Los que pisan la tierra”**

Con toda la ilusión y por tercer año consecutivo, el IES Federico García Lorca ha vuelto a apostar por el flamenco en la escuela a través del programa “Vivir y sentir el flamenco”. Nuestro proyecto, que lleva por título “Los que pisan la tierra”, queda enmarcado dentro del amplio programa de la Consejería de Educación “Vivir y sentir el patrimonio” y nace con el objetivo de promover el conocimiento, la difusión y el disfrute de este arte vivencial que sobrepasa todas las fronteras.

A pesar de la incertidumbre y las limitaciones con las que nos encontramos al inicio de curso, decidimos poner en marcha de nuevo este proyecto a fin de normalizar en lo posible la rareza de las circunstancias y continuar la vida del centro priorizando el desarrollo emocional de nuestro alumnado.

Dado su carácter experiencial, consideramos que la inclusión del flamenco en el ámbito escolar se presenta como una oportunidad ineludible para aproximarse y disfrutarlo desde las edades más tempranas. De ahí que la consideración de este arte como medio de comunicación, interacción social y autoconocimiento justifique esencialmente nuestra propuesta.

En cuanto a la tipología de actividades, se han diseñado atendiendo siempre a la transversalidad, desde distintas áreas del conocimiento, y adaptándolas a las medidas de nuestro protocolo de centro. En este sentido, cabría destacar los talleres cuyo fruto vemos en este librito y que se han podido realizar gracias a la financiación del proyecto IMPULSA, promovido por el Ministerio de Educación y el Fondo Social Europeo. Para ello, hemos contado con la participación de profesionales como la bailaora Eli Parrilla, que ha dirigido un taller de iniciación al baile a través del compás, y el cantaor Pedro Garrido, El Niño de la fragua, al frente de los talleres de creación de letras flamencas y de interpretación y compás. Estos se han organizado desde las materias de Lengua y Literatura y Música y han estado dirigidos a todo el alumnado de Secundaria. Por otro lado, desde Educación Plástica y Visual, de la mano de su profesor Justo

Guerrero, se ha llevado a cabo un taller de ilustración flamenca con el alumnado de 4º ESO, reinterpretando de forma muy original algunas obras pictóricas conocidas mediante la técnica del falso grabado.

Sin duda, el desarrollo de la creatividad artística ha constituido uno de nuestros pilares fundamentales con el que hemos propiciado la experiencia literaria, musical y plástica desde una perspectiva lúdica, mostrándola como fuente de placer y vehículo de expresión de las emociones. Nos ha resultado sumamente gratificante introducir este tipo de iniciativas para fomentar el aprendizaje a partir de la experiencia.

Afortunadamente, buena parte de nuestro proyecto encuentra su culminación en la publicación de esta magnífica edición, gracias a la inestimable colaboración de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de nuestro pueblo, sin cuyo patrocinio no habría sido posible materializar y visibilizar toda la labor realizada por el alumnado y el profesorado de nuestro centro.

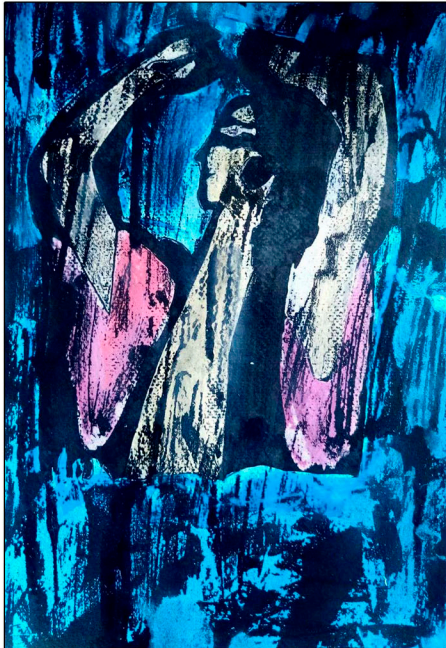
Enhorabuena a todo el equipo humano del IES Federico García Lorca por su participación y su total implicación.

¡EL FLAMENCO VIVE!

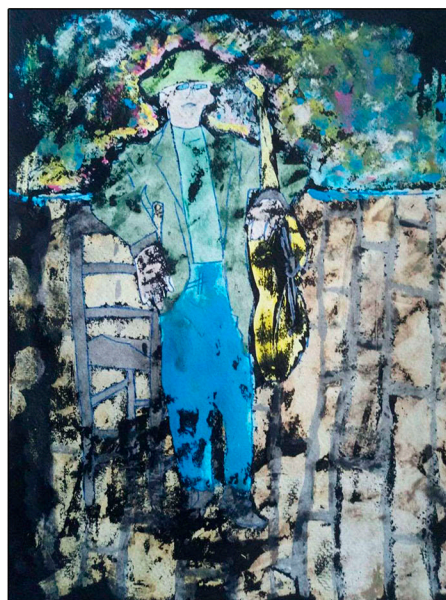




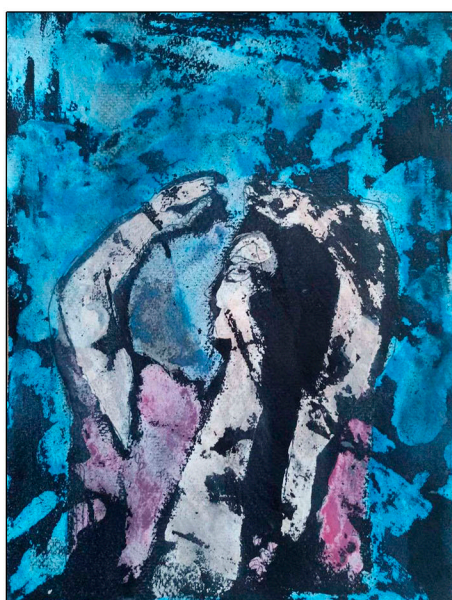
Lidia Rodríguez Martín



María Sánchez Lineros



Juan Pérez Jiménez



Pablo Rivero Bernal

## **Prólogo de Pedro Garrido Fernández, “Niño de la Fragua”, maestro especialista en Música y cantaor flamenco.**

### **Talleres de creación de letras flamencas, de compás e elinterpretación: el Flamenco, el idioma de las emociones.**

Hay determinados lugares, como el caso de La Puebla de Cazalla o el de Jerez de la Frontera, por poner algunos ejemplos de entre los muchos posibles, en los que no debemos decir que el flamenco se acerca a la escuela. Si lo dijéramos, estaríamos cayendo en una tremenda redundancia, porque es sabido que La Puebla es territorio flamenco y que cuenta con una historia y un bagaje propios asociados a la historia misma del género artístico que nos ocupa.

Los talleres que hemos dirigido suponen una continuidad al trabajo que desde hace unos años viene realizándose en el IES Federico García Lorca. En esta ocasión, el flamenco se presenta como patrimonio de la humanidad, más allá del reconocimiento de la Unesco, para tratar de comprenderlo y situarnos ante él como un género que bucea y se construye con las emociones, esto es, un género que se entiende como un idioma mundial y que tiene la potencialidad de unir culturas, pueblos y personas. Lo ha demostrado desde antes de convertirse en lo que hoy conocemos como flamenco y se ha mostrado al mundo como un producto de la multiculturalidad y la manifestación de las debilidades y las fortalezas humanas.

Por eso, el trabajo llevado a cabo con cada uno de los grupos de la etapa de Secundaria ha tenido como centro de interés, además de la puesta en valor de este arte de origen andaluz y que ha alcanzado cotas mundiales de reconocimiento y admiración, el autoconocimiento y el ejercicio de poner palabras a nuestros sentimientos. Para ello, en el taller de creación de letras, hemos realizado una incursión en un puñado de letras consideradas de dominio público, que hemos presentado organizadas por temáticas. Estas, a su vez, han sido relacionadas con distintas emociones y a partir de ahí hemos ido analizando su estructura, su métrica, su rima y su mensaje, situándolas dentro del marco de lo flamenco y su universo simbólico de posibilidades expresivas. Finalmente, el alumnado ha tenido la oportunidad de crear composiciones propias inspiradas en las letras tradicionales analizadas.

A continuación, en el taller de compás e interpretación, hemos construido patrones rítmicos propios del flamenco para luego comprobar que son extrapolables a otros géneros musicales, experimentando grupalmente el potencial de esta música. Pero, sobre todo, ha tenido lugar el descubrimiento del cuerpo como instrumento natural, que es capaz de generar melodías con la voz o con sonidos muy distintos y dispares con palmas, pies o nudillos, que son fácilmente adaptables a mensajes o circunstancias cambiantes en lo que se refiere a la comunicación y la transmisión de sentimientos.

Con letras, patrones rítmicos y melodías prestadas del panorama tradicional flamenco, hemos coreado fandangos de Huelva y tangos, acercándonos a referentes como Enrique Morente, Camarón de la Isla, Miguel Poveda o Israel Fernández, haciendo una comparativa en el tiempo de sus respectivas formas de comunicar y expresar sus emociones a través de sus cantes y sus trabajos discográficos.

Toda una labor de reconexión personal, autodescubrimiento y experimentación, realizada en las asignaturas de Lengua y Literatura, Educación Física y Música, que ha tenido un calado y una permeabilidad muy significativa en nuestro alumnado. La muestra y prueba se recoge en el presente librito que edita y publica el Exmo. Ayto. de la Puebla de Cazalla como maniobra de apoyo y nutrición al inspirador trabajo de acercarnos a nuestro flamenco desde el conocimiento y desde el amor, para tratar de comprenderlo mejor, siempre desde la práctica, la experimentación y la acción, y siempre desde la emoción hacia la emoción.



## LETRAS FLAMENCAS

### Letra individual 1ºA

Libre quiero ser  
para ver el sol  
al amanecer.

Laura Reina Andrade

### Letras individuales 1ºB

Tierra de amor,  
tierra mía,  
tierra de pasión,  
es Andalucía.

Ángela Díaz Elena

Tu piel es de plata fina  
tus dientes son como perlas  
tu mirada me ilumina.

Cuando paso por tu puerta  
recuerdo aquellos momentos  
cuando estuvimos tan cerca.

Cuando te veo venir  
me parece que es mentira  
que me haga tan feliz.

Paula Carrillo Medrano

¡Qué triste es la soledad!  
Pero más triste es vivir  
sin esperanza ninguna  
acordándome de ti.

Sandra Pérez Moreno

Nunca te olvides de mí,  
nunca de lo que te digo,  
que siempre te acordarás  
cuando ya no esté vivo.

Marina Jiménez Frías

### Letras colectivas 1ºD

El amor llamó a su puerta  
cuando menos lo esperaba.  
¡Qué felicidad tan grande,  
cuando más lo deseaba!

Cada minuto del día  
me pongo a pensar en ti;  
cuando te tengo delante,  
no hago más que sufrir.

La noche se hizo eterna  
cuando me dijiste adiós  
y te fuiste de mi vera.

En la calle yo aprendí  
que hay que llegar a ser alguien  
pa' poder sobrevivir.



**Letras individuales 1ºD**

Si hubiera un hombre en la tierra  
y ese hombre fueras tú,  
yo no me caso contigo  
aunque el sol me quite la luz.

Lucía González Berlanga

El sueño eterno,  
la vida acabada,  
recordándote en sueños.

Elena Melero Martagón

La luna le sonreía  
y eso la hizo feliz;  
igual que cuando sonríes,  
yo me enamoro de ti.

Daniela Martín Pérez

**Letras colectivas 2ºA**

T' he llamao mil veces  
y yo m'he preguntao  
por qué hice estupideces.

T' he llamao mil veces  
y ahora yo me pregunto  
si la pena me merece.

No sé por qué será,  
cada vez que yo te miro  
me dan ganas de llorar.

**Letra individual 2ºA**

¡Válgame San Rafael!  
Si no te veo me entrístezco  
y se me brisa la piel.

Alejandro Pérez Moreno

**Letras individuales 2ºB**

Tu piel es como la seda,  
me sonrío por la noche  
y m'acompaña en la espera.

Cuando no te puedo ver  
se me cae el alma al suelo  
diciendo "no puede ser".

Andrea Partida Vargas

**Letras individuales 2ºC**

Gotas de agua caían  
mientras escribía en su cama  
lo mucho que te quería.

Se desvió de camino  
pa' descubrir aventuras,  
pero acabó destruío.

El cristal se le rompía  
cuando un grito escuchaba  
porque eso la destruía.

Nerea Cuevas Garrido

El sol se te asomaba,  
entraba por tu ventana  
¡ay, y tú te despertabas!

Irene Cazalla Barrera

No me enamoré de su cuerpo,  
ni de su cara,  
tal vez solo del momento.

José Antonio Bermúdez Román

Esa flor se marchitaba  
y aunque no lo quería  
poco tiempo le quedaba.

Siempre pasa ese tren,  
pero nunca, nunca  
se para a mis pies.

Myrian Cárdenas Rivero

El reloj suena,  
el tiempo se agota,  
y cuando pienso en ti  
la cabeza me explota.

David González Núñez

Ahora siento un vacío en mi pecho,  
tal vez desde arriba me estés viendo.  
Yo no lo sé, así que dime tú:  
¿cómo mando una carta al cielo?

M<sup>a</sup> del Mar Gracia Grau

En sus ojos me reflejo,  
porque brillan tanto  
que parecen espejos.

Laura Melero Pérez

Infiel me fue,  
por otra me abandonó,  
aun así, no te olvidé.

Adrián Macías Pérez

### **Letras individuales 3<sup>o</sup>B**

Soñé que te dormías,  
que buenas noches me dabas,  
y con tus ojitos cerraos,  
parecía que me mirabas.

Tu boca, un laberinto de marfil;  
me quiero perder,  
y no volver a salir.

### **Letras individuales 3<sup>o</sup>A**

Eres como la luz:  
vienes y vas,  
pero sigues siendo tú.

Abril María Castillo Martín

Si la luna brilla tanto  
no fue por su virtud,  
fue porque algún día  
solo í alumbraste tú.

Rubén García Corona

Tengo tres corazones fuertes:  
uno, pa que vaya y venga;  
otro, pa que se quede conmigo  
y otro pa que tú lo tengas.

Con las olas del mar bravío  
yo me encuentro luchando  
pero soy un barco perdío.

María Hormigo Pavón

#### Letras individuales 4ºA

Qué ganas de que llegue el verano  
para verte esperando en mi puerta  
cada noche, como cada año.

Lidia Rodríguez Martín

El día que yo te vi  
ya me enamoré de ti,  
con tus ojitos verdes  
y tu moreno albañil.

María Sánchez Lineros

La piel morena de tu rostro  
y tus ojos de terciopelo  
son los que a mí me enloquecieron  
y por eso yo a ti te quiero.

José Luis Granados Fernández.

Tú me dejaste de querer  
aquel día tormentoso  
en que yo perdí la fe.

En un pueblo de Sevilla  
nació en la Plaza Nueva,  
entre palmas y compases,  
esa Niña de La Puebla.

Juan Pérez Jiménez

#### Letras individuales 4ºB

Pensamiento, ¿dónde me llevas?  
que no te puedo seguir.  
No me metas por caminos  
de los que no puedo salir.

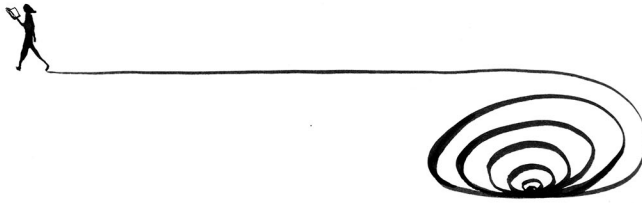
Daniela Moreno Guerrero



Celia Gómez Ruiz

Pensamiento, ¿dónde me llevas?  
que no te puedo seguir.  
No me metas por caminos  
de los que no puedo salir.

Daniela Moreno Guerrero



Organiza:



Colabora:



Ayto La Puebla de Cazalla  
Concejalía de Cultura

