

# CONTEXTOS

2022

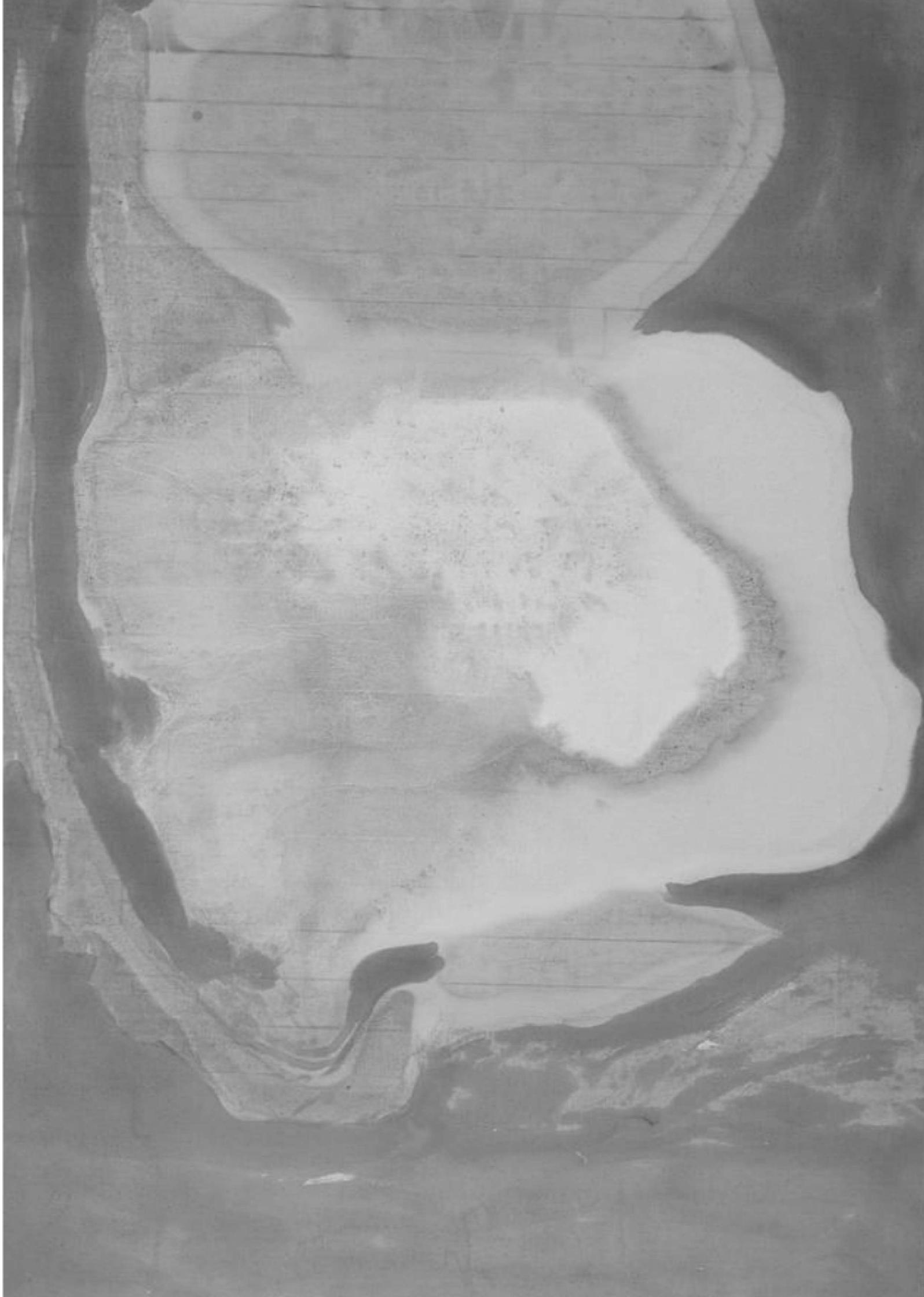


**I.E.S. Federico García Lorca**

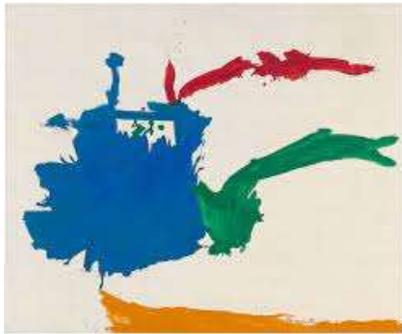
---

PROGRAMA DE CREATIVIDAD LITERARIA  
Y ANIMACIÓN A LA LECTURA









# CONTEXTOS

I.E.S. Federico García Lorca

---

PROGRAMA DE CREATIVIDAD LITERARIA  
Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

**Helen Frankenthaler** (1928-2011) fue una pintora estadounidense, que practicó el expresionismo abstracto. Se trata de un movimiento pictórico que utiliza lienzos de gran tamaño y una pintura gestual y vigorosa, normalmente no figurativa. Helen conseguía el aspecto de la acuarela con una pintura al óleo muy diluida que aplicaba empapando el lienzo sin preparar. Practicó una pintura muy personal de grandes manchas de color y participó en importantes exposiciones consiguiendo valiosas distinciones en una época en que la pintura estaba acaparada sobre todo por los hombres.

Muchos de los mamíferos placentarios aun cuando su periodo de gestación es largo, al nacer son totalmente dependientes, les cuesta valerse por sí mismos y necesitan que los alimenten, que aprendan a jugar con el resto de las crías, esto es especialmente visible en nuestra especie a cambio de permitir un desarrollo cerebral inmenso e insospechado. Eso le ha ocurrido a Contextos, cuando nació, allá por el año 2010 como “La Sombra del Centauro”, en una excepcional selección de poemas de otoño y cuidado diseño que Juan Cabello ofreció, con la colaboración del orientador del centro Cristóbal Sánchez, en aquel plan de lectura y biblioteca y que Jeromi Vargas como presidenta de la Ampa apoyó de forma rotunda en su publicación, como en otros tantos proyectos de aquél centro desvalido.

No pudimos darle leche materna al bebé y tardó dos añitos en convertirse en “En Lorca con Federico”, los poemas ya versionados por los propios alumnos y alumnas con el trabajo de aula de Flores Gamero y la inestimable colaboración de Juan Cabello en las ilustraciones y la maquetación exquisitas y creativas.

En su tercer año, por fin, ya le pusimos el nombre de Contextos y se convirtió en un bebé que gateaba en un Contextos 13-14 con 3 relatos, 1 poema y 1 carta. Era un bebé precioso de ojos azules y cabello rubio o moreno de ojos azabache, da igual, esta criatura le daba rienda suelta a creaciones en libertad, poemas de amor adolescentes, el mundo interior de tantos alumnos inquietos, extrovertidos e introvertidos que han pasado por aquí. Así, poco a poco, con los Certámenes literarios anuales, la mamá Patro Navarro que hizo el primer blog con todo el trabajo de aula y las emociones de alumnas, alumnos, profesores y profesoras que daban un empujoncito con cada uno de ellas.

Se convirtió el niño o la niña en bilingüe como podéis ver en los textos de Celia González que en su relato esboza la historia de una chica que quiso ser futbolista en este mundo aún sesgado en el

género, o en la carta de Elena Herrera que se lo dedica a su abuela en un inglés propio de Cambridge.

Este Contextos 22, segundo tras la pandemia, está dedicado en sus pinturas a Helen Frankenthaler, pintora abstracta que nació el mismo año que mis padres y ya Cristóbal y Juan Cabello darán referencia de la misma. Es bueno que aparezca una pintora, igual que ha sido bueno que el Lorca tenga una directora; nuestro centro de edificio vetusto pero resistente e imperfecto está vivo y en crecimiento, e igual que los acebuchinos y los algaborros crecerá lentamente y sus frondes darán sombras generosas y prestará escaleras y cuerdas tan necesarias para parte de nuestros alumnos. Desde el ocaso de mi vida profesional, uno de los matices que he observado es que las mochilas de nuestras alumnas y alumnos está demasiado cargada, pesa mucho y para colmo se la ponen muy baja, dicen que está de moda. No sé yo si los oídos con los auriculares y las espaldas con las mochilas se quejarán algún día, habría que descargar esa mochila cuyo peso nos hace cómplices a unos más que a otros, pero todos y todas lo somos en cierta medida. Habría que escribir más, dejar rienda suelta a esa imaginación de los jóvenes adolescentes que dicen los neurólogos que se encuentran en plena reconversión neuronal, al menos mantener vivas la imaginación y la frescura infantil. Sería un sueño que las materias fueran instrumentos y no fines en sí mismas y permitieran leer más, opinar más, debatir más y escribir más.

Aun así, estas generaciones son magníficas; a lo largo de estos años han pasado por Contextos mundos de emociones, relatos negros, poesías inocentes y cartas llenas de amor desencantado o efervescente. Os invito a dar un repaso a todos ellos, es un deleite; y si no las tenéis en papel, los podéis encontrar en la web del IES desde el recién nacido al adolescente inquieto como este Contextos 22. La prueba palpable aparece en sus textos en los que Pantaleón Andrade con su nombre literario navega en el barco del pescador, Ángela Díaz salta en su tatami imaginario contándonos un relato fantástico y en el que todos se cogen de la mano y Ezequiel Lineros en su breve relato se imagina tres cerebros con vida propia que hacen su representación del drama de la vida.

Beatriz Núñez cierra sus ojos y se ve en la habitación de la quiere salir, aquella en la hemos estado todos y todas en algún momento. Relatos estos más maduros, más abstractos donde el pensamiento formal de María Hormigo nos confía su viaje en el tiempo.

Las cartas están llenas de solidaridad y reconocimiento como la de Beatriz, contándonos en cierta medida su vivencia en el confinamiento y su visión sobre los que se han sacrificado para vivir todos o como en el caso de Nerea Cuevas que reflexiona sus vivencias juveniles, sobre la crueldad entre los iguales y la importancia de la confianza en nuestro interior, al igual que Myriam Cárdenas, que usa un espejo mágico para ver su interior en el que confía y se va descubriendo poco a poco.

Marcos Suárez se escribe una carta a sí mismo dirigida a los demás, a los que anima a inventarse un mundo etéreo y en paralelo pero real, y en el que se refugia e invita a sus personajes favoritos; seguro que Marcos también encontrará ese mundo en las dimensiones reales.

Celia González nos abre su puerta y nos confía sus sufrimientos actuales y pretéritos, pero cree en su futuro y lucha interiormente porque sabe que vencerá, ¡la animamos a ello!

Manuel Núñez le canta una canción de cuna en forma de poesía a su perrito, cuando escribe ve el rostro de su amigo canino, el que nunca le falla y siempre está con él buscando ambos el calor mutuo.

De nuevo Celia González, con su poesía de trombones y ruidos que pretende estridentes, termina en sonidos suaves que buscan la felicidad. Mientras tanto Laura Melero se compara en sus vivencias y emociones con una mecha que prende y alumbraba, pero se consume; llegará a la firme conclusión de que la llama media le permitirá alumbrar poco a poco sin consumirse, ¡Laura lo tiene todo para lograrlo!

Por último, Rubén García, después de un desamor real o ficticio reflexiona sobre el amor y la razón; Rubén, no busques más que no hay, que nosotros estamos igual, amigo.

Un agradecimiento y un deseo: el primero, por tener la oportunidad que me brindan desde el centro y en concreto mi amiga Flores de escribir estas líneas ya terminada mi etapa profesional activa de la que guardo grato y reciente recuerdo. El segundo, desear larga vida a Contextos, al Certamen literario y por supuesto al Lorca como ente que nos marca en la vida; marcó seguramente a todos los premiados, no premiados y marcará a los que vengan. Ahora, además, se abre una oportunidad áurea, inmejorable para los nuevos proyectos: los 25 años del Lorca, el centro del arrabal, el que comenzó siendo extensión del BUP en horario vespertino y que tras un corto periodo de tiempo tomó su propio camino y va haciendo camino al andar gracias a tantos y tantas que han formado parte de su comunidad educativa; fue el que se lanzó en su momento a la Formación Profesional Básica que otros rehusaron porque tenían mejores opciones, e hizo posible entre otros hitos el Aula Específica o el Ciclo de Aceites y Vinos. Podría ser esta celebración o efeméride una buena oportunidad para el reencontro y no sólo de los que dieron clase en él, sino también de los que las recibieron; seguro que será emocionante y lanzará un mensaje de justicia sobre todo lo que en el Lorca se hace, y se hace bien. Sigamos así, y si es posible, mejor. ¡Viva Contextos para siempre y Viva el Lorca!

Manuel Cabello Cejudo  
Profesor del IES F.G. Lorca de 2011 a 2021.

# TEXTOS







**RELATOS**



## EL PESCADOR

Allá por el siglo XIX había un pescador que no podía mantener a sus hijos. Viudo y con dos hijos, el pobre hombre tenía que subirse a un barco todas las mañanas para ganar algún dinero. En la embarcación, el 13 de julio, pasaron cosas de locos: aparecieron luces en el mar, voces y olas chocando violentamente contra el casco del barco. De repente, el barco empezó a hundirse debido a una fisura y todos saltaron al mar sin saber lo que pasaba. Los supervivientes llegaron a una isla de cuyo interior provenían voces; los hombres, atraídos por ellas, se acercaron a ver lo que pasaba allí. Cuando llegaron, no se creían lo que veían: se trataba de una cueva con forma de calavera. Decididos a entrar, cogieron unas antorchas y fueron hacia dentro. Allí los esperaba una serie de juegos mentales y físicos. Cuando terminaron las pruebas, apareció un tesoro repleto de joyas, piedras preciosas...

Con tronco de árboles fabricaron un barco para poder salir de la isla con el tesoro. Cuando salieron, el hombre no volvió a tocar más el mar.

*Pantaleón Andrade Macho,  
-Ganador 1º y 2º ESO-*

## LA ESCUELA MISTERIOSA

Hace unos años, un hombre abrió una escuela de artes marciales. Todo funcionaba con normalidad hasta que un día hubo una terrible tormenta y cayó un rayo encima de la escuela. Parecía que no había pasado nada. Al día siguiente, cuando llegaron, el tatami estaba volando, los kimonos se movían solos y los cinturones se estaban peleando.

Los alumnos y alumnas (Cristian, Irene, Dani, José Luis y Ángela) se pusieron a investigar cómo bajar el tatami de los aires. Ángela se amarró a la cintura una cuerda y consiguió subirse, con ayuda de sus compañeros, a una plancha de tatami que estaba a pocos centímetros del suelo y que fue elevándose poco a poco hasta alcanzar las demás planchas. Las juntó todas y logró bajarlas con ayuda de sus compañeros. El primer problema estaba solucionado, solo faltaba controlar los kimonos y los cinturones.

-¡Tengo una idea! Los intentaremos atrapar con una cuerda- dijo Cristian.

-Venga, vamos a probar, cada uno que coja una cuerda y atrape un kimono -dijo Irene.

-¡Bien, lo conseguimos! -gritó Dani.

-Los cinturones siguen peleando-comentó José Luis con preocupación.

-Eso es fácil, que cada uno luche con su cinturón-dijo Ángela.

-¡Dejadme a mí! Con ayuda de mi espada lo solucionaré- intervino el maestro.

Dicho y hecho. Todo volvió a la calma, gracias a los alumnos y al maestro de la escuela, que fue conocido por esta anécdota en su pequeño pueblo.

*Ángela Díaz Elena. 1º B*

*-Accésit-*

## TRES CEREBROS INÚTILES

Había tres cerebros inútiles en una clase, saltando de mesa en mesa, hasta que se cayeron y se partieron por la mitad. Fueron al hospital y, de inútiles que eran, rompieron todos los aparatos que allí había.

Con los aparatos que quedaban les hicieron pruebas y se dieron cuenta de que tenían un derrame cerebral. Así que los operaron a los tres.

Cuando terminaron con su tratamiento, hicieron exactamente lo mismo y se volvieron a caer, y vuelta a empezar.

*Ezequiel Lineros Andrade, 2ºC*  
*-Accésit-*

**Estoy en una habitación, solo,**  
hay demasiada oscuridad,  
siento cómo cada vez se hace más pequeño,  
las paredes se acercan más y más,  
grito, nadie responde,  
quiero salir, pero no hay salida.

Ya ha pasado un rato,  
me siento cada vez más atrapado,  
no recuerdo cómo llegué aquí,  
me estoy quedando sin aire,  
ya no puedo más,  
quiero salir.

*Beatriz Núñez Montesinos, 3ºA*  
*-Ganadora 3º, 4º y FPB-*

**Intento volver a recordar lo que pasó esa noche**, pero me parece tan extraño lo que sucedió, que todavía no le doy una explicación. Esa mañana no paraba de pensar el porqué había nacido en este mundo y no en otro. Pasó el día entero, estaba cansada, agobiada y un poco enfadada por todas las cosas que pasaron ese día. Finalmente, después de mirarme al espejo y pensar de nuevo por qué vivía aquí, me dormí, caí en un sueño tan profundo que no desperté en toda la noche. Pero, por suerte o por desgracia, me desperté en otro lugar, uno que no había visto nunca pero mi instinto me decía que había estado ahí antes. Las calles eran largas y oscuras, pero el tenue sonido de los grillos llenaba el silencio de la noche en ese lugar.

Caminé y caminé tanto como mi instinto me lo pedía y llegué a una casa, una gran casa con unos farolillos delante de la puerta, Sin pensarlo, entré, entré a esa gran casa oscura pero iluminada por unas velas. En su interior había unas grandes cortinas rojas y pesadas, y para mi sorpresa me introduje en una sala donde había una chimenea encendida. Me pareció bastante extraño que estuviera prendida sin nadie en el interior de la casa. Pero el calor que desprendía me obligaba a quedarme para refugiarme del frío del invierno.

Inconscientemente caí en un profundo sueño, al estar tan cómoda y caliente. Mi cabeza no paraba de pensar por qué razón había despertado allí. Así que, por la inquietud de que me pillaran encima del sofá de esa sala, desperté, pero estaba en mi casa, en el lugar donde comenzó todo.

Durante un largo tiempo no paré de intentar volver a ese lugar, pero nunca lo logré. Y ahora, después de muchos años de lo ocurrido, aquí me encuentro, sentada junto a mis hijos, contándoles la historia de una chica que visitó un lugar en un sueño, que se veía tan real e inexplorado todo, que querría volver, sin conseguir respuesta.

*María Hormigo, 3ºB*  
*-Accésit-*

## **FOOTBALL**

In 2008, a girl who loved to play football was born. Since she was a little girl, her older brother taught her how to play and then, when she was nine years old, she decided to enroll herself in soccer. At the beginning, everything was going well, but little by little she realized she was being discriminated against for being a girl. People made all kinds of comments that made her feel bad.

One day, she told her brother what was going on and then, upset about what had happened, he decided to enroll his sister in a girls' soccer school. It has been 5 years, and now, that little girl who was discriminated against by everyone lives happily and grateful because, thanks to her brother, she enjoys her passion every time she steps on a soccer field. Today, her most used phrase is: "And yet, I'm still as feminine as you".

*Celia González Gómez, 1º C  
-Ganadora en Lengua Inglesa-*



**CARTAS**



## **Esta carta está dirigida a todos:**

A todos los trabajadores que salvaron su vida por salvar a otras personas.

A todos los que , con vuestra dedicación y trabajo, hacéis más fáciles los días.

A todos aquellos que tras su trabajo llegan a casa y ni siquiera pueden besar a sus hijos por miedo a contagiarlos.

A todos los niños que a su temprana edad no pueden disfrutar de un parque.

A todos esos abuelos que en la última parte de sus vidas no pueden disfrutar de la cercanía de sus seres queridos.

A todos aquellos que se han quedado en el camino sin ni siquiera tener la oportunidad de despedirse.

A todos, a todos os digo que tras la tormenta sale el sol y su luz nos ilumina de esperanza; que tras un duro y frío invierno, un día todo acaba y las flores vuelven a brotar anunciando vida; que al final de un largo viaje, hay un destino.

*Beatriz Núñez Montesinos, 3ºA  
-Ganadora 3º y 4º ESO-*

## **Querido Mundo:**

¿Por qué la gente es tan cruel? Llegan a tu vida como un simple viento, llegan y se van, así todo el tiempo.

Cuando te olvidas de ellos vuelven para abrir la herida, vuelven para hacer daño. ¿Dónde está la gente de verdad? Las personas que quieren de verdad, que están para ti cuando lo necesitas, en tu peor momento, en tus mejores momentos, ¿por qué les cuestan tanto querer de verdad? ¿Será por las consecuencias? Solo piensan en lo malo de querer de verdad, pero tiene mayor parte buena.

¿Cuántas personas hay de verdad? Yo solo tengo dos, o tal vez tres, y una de esas personas soy yo misma.

¿Alguna vez estás completamente solo? Yo creo que no, porque aunque no tengamos a nadie al lado, nos tenemos a nosotros mismos que somos los únicos que permanecemos al final del día.

Muchas noches en vela, mi mente completa pensando en estas preguntas.

*Nerea Cuevas Garrido, 2ºC  
-Ganadora 1º y 2º ESO-*

## **Querida yo:**

Gracias a ti me he dado cuenta de muchas cosas, algunas que preferiría no saber, pero creo que lo mejor era darme cuenta lo antes posible.

Solo tú me conoces perfectamente, y solo tú has estado siempre.

Sabes de sobra las cosas que me gustan, y las que me hacen sentir mal; aunque a veces me pierdo a mí misma, con esfuerzo logro encontrarme. Perdón si alguna vez te he hecho daño, antes no sabía valorarte pero ahora estoy haciendo mi mayor esfuerzo.

El amor propio es algo tan bonito e importante que me da pena que tan pocos lo tengan. Y me encantaría que, en vez de pensar que estáis solos, contéis con vuestra propia compañía porque es la más importante y valiosa que hay.

*Myriam Cárdenas Rivero, 2ºC*  
*-Accésit-*

## **Querida depresión:**

Te escribo esto para decirte lo mucho que te odio. A ti, depresión, te deseo que desaparezcas de una vez. Me has hecho quedarme llorando en la cama hasta las tres de la madrugada, pensando en qué hice mal; he dejado de comer y me has hecho recordar aquellos viejos tiempos que se convirtieron en pesadillas para así recordar esos miedos. Me has hecho tener pensamientos que cada día me hundían más y más, hasta el punto de mirarme al espejo- y decir: ¿por qué no te mueres de una vez? A ti, depresión, te pregunto: ¿qué hice mal? ¿por qué merezco esto? Pues gracias a ti he conseguido no quererme, no valorarme, no aceptarme e incluso e intentado cambiar todo de mí, tanto física como mentalmente. Y, ¿sabes por qué? Porque me has afectado tanto que no quería hacerle más daño a nadie, simplemente quería desconectar de esta vida y tener tiempo para mí, sin pensamientos, sin preocupaciones y sin miedos que me acorralasen.

En fin, todo se debe a los malditos sentimientos, las descontroladas emociones, las dolorosas desilusiones y la oscura ansiedad. Sí, esa peligrosa ansiedad que me ha tenido sin gota de aire y a la más mínima que encontraba, hacía que en mi garganta se creara un inmenso nudo y que mis ojos se pusieran rojos y empezaran a llorar. Pero agradezco a todas las personas que en esos momentos estuvieron a mi lado. Pues gracias a ellas he podido ver el lado bueno de todo esto, y es que al fin y al cabo me he dado cuenta de quiénes son mis verdadero/as amigo/as, mis compañero/as de vida y las personas a las que realmente les importo.

Gracias a ti, depresión, poco a poco estoy aprendiendo a valorarme y sobre todo a entender que esta cruel y a la vez hermosa vida, se basa en etapas de altibajos con el objetivo de aprender algo nuevo. Lo bueno es que ahora me siento más fuerte que

nunca y seguiré luchando para que mis lágrimas se conviertan en motivos de felicidad.

Quiero que llegue el día en el que te diré “hasta siempre” porque ten por seguro que jamás me rendiré...

*Celia González Gómez, 1ºC*  
-Accésit-

## Queridos lectores:

Quiero contaros cómo es mi mundo. Yo, dentro de mi mundo, soy libre, me desconecto de la vida. Solo hace falta cerrar los ojos y boom.

En mi mundo puedes ser lo que quieras, cuando quieras, y como quieras. Todas las personas y animales de mi mundo viven historias fantásticas. Una hora puede ser una semana, un año pueden ser cinco años; el tiempo es diferente.

Cuando miro a la derecha, mis amigos están navegando en un barco de leche; a mi izquierda, mi familia escalando el Everest, y en el centro mi lugar.

En mi lugar hay personajes de mi infancia, como los de series y películas que me gustaban mucho, o juegos increíbles que jugaba a todas horas y cualquier cosa que haya estado junto a mí durante mi vida.

Si miras hacia arriba está mi cerebro donde hay luz y oscuridad.

Por una parte está la luz donde hay recuerdos bonitos, las risas que me echo con mis amigos.

Y por otra, la oscuridad, donde hay trabajo, pensamientos malos, caídas fuertes y gente riéndose de mí constantemente.

Al final es deciros cómo me siento, y deciros que algunas veces tenéis que pensar en cómo sería vuestro mundo ideal y cómo haríais para que fuera perfecto.

Espero que lo intentéis y que mi mundo siga siendo el mismo.

Me despido de todos.

*Marcos Suárez Andrade, 1ºC*  
*-Accésit-*

Dear grandmother:

I am writing to tell you a little about how I am dealing with the pandemic, and to tell you that I miss you a lot.

On a certain March 13, the inhabitants of several countries began to live a dream that seemed endless, we entered a pandemic, and we all believed that this was our end. Over the months, this has been improving, although at times we have had several fatal outbreaks. But, every time, we go further and we will end this.

You know that I have cried too much not being able to give you a big hug to cheer me up. I count the days so I can go to see you, grandmother, I need you by my side in these difficult times. I have better days and worse days, since I can hardly hug my Mom, because she doesn't want me to get too close to her, being 24 hours in a hospital, although keeping all the precautions. But I know she does it for my good, to take care of me and keep me healthy.

I also want you to know that I have taken the change for school very well, I have made new friends and I get very good grades.

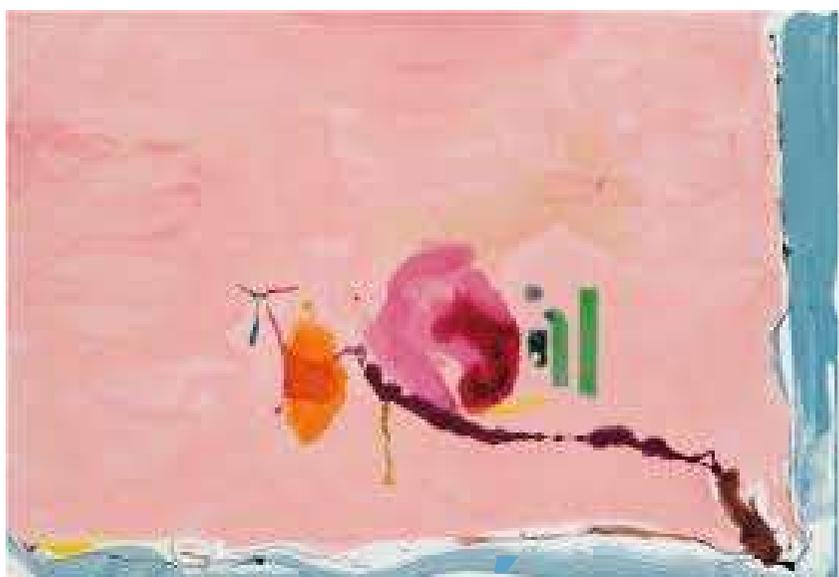
Grandma, I know this is going to end soon and I will be able to give you a very strong hug.

Many kisses from your granddaughter Elena.

I love you a lot.

*Elena Herrera, 1º C  
-Ganadora Lengua Inglesa-*





# POESÍAS



## MI QUERIDO PERRITO

¡Ay, mi querido perrito! Con tus ojos azules y tu pelo tan suave.

¡Ay, mi querido perrito! Tan hermoso como el cielo y el mar.

¡Ay, mi querido perrito! Mi querido perrito, tus ojos son tan brillantes que iluminan el mar.

Querido perrito, ¿por qué me dejaste y te fuiste sin más?

¡Ay, mi querido perrito, mi querido perrito!, quien te viera se enamoraría de ti.

Querido perrito, ¿cómo has de ser un perrito tan lindo?

¡Ay, mi querido perrito! Por ti iría a cualquier lugar donde nada más hubiese flores muy hermosas.

Querido perrito, vayamos a un lugar donde tú y yo seamos inseparables.

¡Ay, mi querido perrito! Tus patas son tan fuertes que podrías subir a cualquier montaña que quisieras.

¡Ay, mi querido perrito! La gente nada más verte te haría fotos para sacarte en una revista o en un anuncio.

¡Ay, mi querido perrito! Si fueras a la playa, las olas se arrodillarían ante ti!

¡Ay, mi querido perrito! Vivir en una casa muy linda en las orillas del mar.

Mi querido perrito, ¿por qué eres tan lindo?

¡Ay, mi querido perrito! Tus orejas son tan desarrolladas que podrían escuchar desde la otra parte del mundo.

¡Ay, mi querido perrito! Tu belleza hace que las plantas crezcan para verte.

¡Ay, mi querido perrito! Cuando va a llover , las nubes se alejan al ver tu belleza.

Y aquí me despido de ti, mi perrito lindo.

*Manuel Núñez Montesinos. 1º C  
-Ganador 1º y 2º de ESO-*

**La serena melodía de los pájaros escucho con llantos**  
al desahogarme escapo de la aterradora ansiedad  
pero aún así intentándolo el profundo dolor no aguanto  
y todo por culpa de esta terrible y cuadrada sociedad.

Resiste, me repito a mí misma al amanecer del día.  
Aún tengo tiempo de poder volver a alzar el hermoso vuelo,  
de no encadenarme y caer en la dolorosa melancolía  
y poder perseguir mis deseados, bonitos y dulces sueños.

A tiempo de volver a cantar, bailar, escuchar, jugar, disfrutar...  
Empezar a pensar en quererme, valorarme y en mi bienestar,  
para así el oscuro y doloroso pasado olvidar  
y con una áspera y brillante sonrisa el presente no dañar.

A tiempo de escribir profundos sentimientos con un lápiz,  
aunque el corazón me arda en un cálido y caluroso fuego,  
aunque me vuelvan a acorralar caos de numerosos miedos,  
aunque tenga la impotencia de saber que merezco ser feliz.

*Celia González Gómez, 1ºC*  
*-Accésit-*

## COMBUSTIÓN

Soy una mecha,  
empiezo a consumirme.  
Pasan los días, semanas, meses  
y mis ganas de vivir se van desvaneciendo.  
Empieza a oler a quemado.

Sigue pasando el tiempo.  
Un trozo de la mecha se ha consumido.  
Pasan personas y momentos,  
la llama va desapareciendo,  
hasta que las pierdes.  
La llama sigue su curso.

Cuando menos te esperas,  
alguien decide soplar y apagarla.  
No sé si darle las gracias o pedirle un mechero.

Aumento mi felicidad y motivación,  
hasta que ese alguien decide irse.  
Vuelvo a consumirme,  
pero no.  
Decido soplar.

*Laura Melero Pérez, 3ªA  
-Ganadora 3ª y 4ª-*

**Aprendí del mal vivir,**  
que muchas lecciones da,  
que la vida es muy bonita,  
si bien se sabe amar.

Un buen guerrero  
no lucha por su corazón  
lucha por que en su alma  
hay una gran razón.

Por no andar de rodillas,  
por no morir arrodillado,  
quisiera cambiar mi mente,  
la mente de un revelado.

Hay una mala enfermedad,  
llamada amor,  
que no tiene remedio,  
ni arrancando el corazón.

*Rubén García Corona, 3ºB*  
*-Accésit-*

## Índice

- Ganadores del certamen de relatos:

**EL PESCADOR**, Pantaleón Andrade Macho..... 13

**LA ESCUELA MISTERIOSA**, Ángela Díaz Elena..... 14

**TRES CEREBROS INÚTILES**, Ezequiel Lineros Andrade... 15

**ESTOY EN UNA HABITACIÓN SOLO** Beatriz Núñez  
Montesinos..... 16

**INTENTO RECORDAR LO QUE PASÓ ESA NOCHE**  
María Hormigo..... 17

- Ganadoras del certamen de relatos en inglés:

**FOOTBALL**, Celia González Gómez..... 18

- Ganadoras del certamen de cartas:

**Esta carta está dirigida a todos**  
Beatriz Núñez Montesinos..... 21

**Querido mundo**, Nerea Cuevas Garrido..... 22

**Querido yo**, Myrian Cárdenas Rivero..... 23

**Querida depresión**, Celia González Gómez..... 24

**Queridos lectores**, Marcos Suárez Andrade..... 26

**Dear grandmother**, Elena Herrera..... 27

- Ganadores del certamen de poesía:

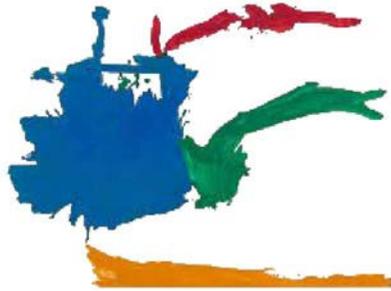
**Mi querido Perrito**, Manuel Núñez Montesinos..... 30

**La serena melodía de los pájaros escucho**  
**con llantos**, Celia González Gómez..... 31

**Combustión**, Laura Melero Pérez..... 32

**Aprendí del mal vivir**, Rubén García Corona, 3ºB 33





Ésta edición de Contextos se imprimió en los Talleres de Gráficas Garmo, en los primeros días de abril. Es la primera que se hace con el incansable profesor y director del Lorca, Manolo Cabello, jubilado. Ahora se dedica a mostrar a los demás con sus ojos inquietos los secretos del mundo y observar las flores y las estrellas.



**I.E.S. Federico García Lorca**

PROGRAMA DE CREATIVIDAD LITERARIA  
Y ANIMACIÓN A LA LECTURA