

**FLEXIBILIZACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN  
DIDÁCTICA**

**Tercer trimestre**

**DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**CURSO 2019-2020**

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>3</b>
<b>2. OBJETIVOS Y CONTENIDOS MÍNIMOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE. SECUENCIACIÓN .....</b>	<b>3</b>
<b>- PRIMER CICLO:</b>	
<b>1º ESO .....</b>	<b>4</b>
<b>2º ESO .....</b>	<b>8</b>
<b>- SEGUNDO CICLO:</b>	
<b>4º ESO .....</b>	<b>13</b>
<b>3. METODOLOGÍA ADAPTADA .....</b>	<b>21</b>
<b>4. EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....</b>	<b>21</b>
<b>5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD .....</b>	<b>24</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

Para regular la situación sobrevenida tras la decretación del Estado de alarma por la actual crisis sanitaria, la Viceconsejería de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía ha publicado la normativa de aplicación **Instrucción de 23 de abril de 2020, relativa a las medidas educativas a adoptar en el Tercer Trimestre del curso 2019/2020.**

Concretamente, atendiendo a la instrucción *Sexta. Flexibilización de las programaciones didácticas o guías docentes*<sup>1</sup>, acordamos flexibilizar y modificar la Programación didáctica elaborada por el Departamento de Música para adaptar el proceso educativo a tales circunstancias.

## 2. OBJETIVOS Y CONTENIDOS MÍNIMOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE. SECUENCIACIÓN

En virtud de lo establecido en la Orden de 14 de julio de 2016, que desarrolla en currículum de la Enseñanza Secundaria Obligatoria en Andalucía, procedemos a seleccionar los objetivos mínimos<sup>2</sup> para la materia de Música, siguiendo la instrucción *Tercera. Principios*, en su apartado dos<sup>3</sup>, y la *Sexta. Flexibilización de las programaciones didácticas o guías docentes*, recogidas en la Instrucción de 23 de abril de 2020 antes mencionada.

---

<sup>1</sup> Los centros docentes llevarán a cabo las actuaciones que consideren necesarias en el ámbito pedagógico, organizativo y de gestión al objeto de garantizar la continuidad de los procesos educativos, flexibilizando para ello la planificación recogida en las programaciones.

<sup>2</sup> Se mantiene la numeración de la Orden y de la Programación didáctica del departamento.

<sup>3</sup> c) Se primará el repaso y la recuperación sobre lo trabajado en los dos primeros trimestres del curso, poniendo el foco en los aprendizajes imprescindibles. Se avanzará en lo previsto en las programaciones para el tercer trimestre, cuando sea posible para el alumnado, y se considere que beneficiará su promoción académica.

## **PRIMER CICLO.**

### **1. OBJETIVOS MÍNIMOS**

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.
2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.
3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer especial hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.
5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet para el aprendizaje y disfrute de la música.
6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.
8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.
9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.

10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.

11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autonómica.

13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.

## 2. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE. 1º ESO.

### PRIMER TRIMESTRE

CONTENIDOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CC
<p>TEMA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción.</li> <li>• Ruido y silencio.</li> <li>• Contaminación acústica en nuestros pueblos y ciudades.</li> </ul>	<p>1.- Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical. Competencias Clave: CEC, CCL, CMCT.</p> <p>9.- Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. Competencias Clave: CD, CAA, CEC.</p> <p>6.- Identificar situaciones del ámbito cotidiano en la que se produce un uso indiscriminado del sonido. Competencias Clave: CCL, CAA, CSC, CEC.</p>
<p>TEMA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción.</li> <li>• Las cualidades del sonido.</li> <li>• Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades.</li> </ul>	<p>1.- Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical. Competencias Clave: CEC, CCL, CMCT.</p> <p>3.- Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales. Competencias Clave: CSC, CCL, CMCT, CEC.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición.</li> <li>• Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad.</li> <li>• Identificación del pulso y los acentos de una pieza musical.</li> <li>• Utilización de los principales formatos de archivos audiovisuales.</li> <li>• Búsqueda de información en internet.</li> </ul>	<p>2.- Leer distintos tipos de partitura en el contexto de las actividades musicales del aula. Competencias Clave: CCL, CD, CAA, CEC.</p> <p>5.- Identificar y describir mediante el uso de distintos lenguajes algunos elementos y formas de organización y estructuración musical. Competencias Clave: CCL, CMCT, CD, CEC.</p> <p>1.- Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos para grabar, reproducir, crear... Competencias Clave: CD, CAA, SIEP.</p> <p>2.- Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. Competencias Clave: CD, CAA, SIEP, CEC.</p>
<p>TEMA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulso, acento y ritmo.</li> <li>• Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios.</li> <li>• El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.</li> <li>• Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.</li> <li>• Principales compases simples en el flamenco y su acentuación.</li> <li>• Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios.</li> <li>• Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad.</li> <li>• Identificación del pulso y los acentos de una pieza musical.</li> </ul>	<p>1.- Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical. Competencias Clave: CEC, CCL, CMCT.</p> <p>2.- Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (notas, figuras, compases, ...) Competencias Clave: CCL, CMCT, CEC.</p> <p>2.- Leer distintos tipos de partitura en el contexto de las actividades musicales del aula. Competencias Clave: CCL, CD, CAA, CEC.</p> <p>5.- Identificar y describir mediante el uso de distintos lenguajes algunos elementos y formas de organización y estructuración musical. CCL, CMCT, CD, CEC.</p>

## SEGUNDO TRIMESTRE

CONTENIDOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CC
<p>TEMA 4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emisión oral y escrita de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados.</li> <li>• Uso de editores de audio, partituras y video.</li> <li>• Utilización de los principales formatos de archivos audiovisuales.</li> <li>• Búsqueda de información en internet.</li> </ul>	<p>1.- Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. Competencias Clave: CCL, CAA, CSC, SIEP.</p> <p>1.- Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos para grabar, reproducir, crear... Competencias Clave: CD, CAA, SIEP.</p> <p>2.- Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. Competencias Clave: CD, CAA, SIEP, CEC.</p>
<p>TEMA 4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas líneas adicionales, claves, signos de prolongación...</li> <li>• Conceptos básicos para representar la duración: figuras, silencios.</li> <li>• Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad.</li> </ul>	<p>1.- Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical. Competencias Clave: CEC, CCL, CMCT.</p> <p>2.- Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música. Competencias Clave: CCL; CMCT; CEC.</p> <p>2.- Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. Competencias Clave: CCL, CD, CAA, CEC.</p> <p>5.- Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes algunos elementos y formas de organización y estructuración musical de una obra interpretada en vivo o grabada. Competencias Clave: CCL, CMCT, CD, CEC.</p>

### TERCER TRIMESTRE

CONTENIDOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CC
<p>TEMA 5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El diapasón, tubos sonoros, cuerdas sonoras, membranas, cuerpos resonadores, etc. Funcionamiento físico</li> <li>• Los instrumentos de la orquesta.</li> <li>• Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocadura.</li> <li>• Audición de los instrumentos de una banda. Familias de instrumentos de viento y percusión.</li> </ul>	<p>1.- Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>Competencias Clave: CEC, CCL, CMCT.</p> <p>9.- Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. Competencias Clave: CD, CAA, CEC.</p> <p>1.- Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones Competencias Clave: CCL, CeC.</p> <p>2.- Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. Competencias Clave: CCL, Cd, CAA, CeC.</p>
<p>TEMA 6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de voces.</li> <li>• Tesitura, color, timbre.</li> <li>• Adquisición de recursos con la voz, partiendo del conocimiento de nuestro aparato fonador.</li> <li>• Relación entre texto y música. Opera y el Lied.</li> <li>• La canción popular en Andalucía. Poesía y música. La canción de autor.</li> <li>• La voz en el flamenco. Principales cantaores y cantaoras a lo largo de la historia.</li> <li>• Audición de agrupaciones vocales.</li> </ul>	<p>1.- Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones Competencias Clave: CCL, CeC.</p> <p>2.- Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. Competencias Clave: CCL, Cd, CAA, CeC.</p>

## 2º ESO

### 1. CONTENIDOS MÍNIMOS

La programación se dividirá por trimestres en cinco bloques de trabajo:

**1.- Lenguaje musical y ritmo.** Se tratarán conceptos relacionados con el lenguaje musical. Además, se aprenderán figuras rítmicas nuevas. Estas se pondrán en práctica a través de juegos rítmicos, lectura de ritmos y se afianzará su conocimiento con la realización de dictados rítmicos. Al final de este apartado se interpretará una pieza musical donde se apliquen los conocimientos alcanzados.

**2.- Improvisación.** Se realizará en cada trimestre una improvisación con distintos instrumentos sobre una base rítmica dada donde se utilizarán los conceptos de armonía vistos en el bloque anterior.

**3.- Historia de la música.** Desde el departamento se está elaborando el material que se trabajará en este apartado (debido a la eliminación del libro de texto por parte del departamento), en el que se dispondrá sobre todo de recursos tecnológicos, visionado de videos, audiciones, ejercicios prácticos e interpretación de piezas de la época.

**4.- Músicas del mundo.** En cada trimestre se dedicará un apartado a conocer músicas de diferentes partes del mundo, con material elaborado también desde el departamento.

**5.- Música actual.** En cada trimestre se dedicará un apartado a conocer diferentes estilos de música popular actual, con material elaborado también desde el departamento.

### 2. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

#### PRIMER TRIMESTRE

CONTENIDOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CC
<b>-Lenguaje y creación musical:</b> - El tempo/pulso, el silencio, el ritmo/compás, el volumen, la voz, el	

<p>sistema de notación musical medieval, la monodia y la polifonía.</p>	<p>- Conocer los conceptos del lenguaje musical estudiados, obras o fragmentos musicales. CeC, CCL, CMCT.</p>
<p><b>-Interpretación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo rítmico y la percusión corporal a través de ejercicios variados: compás binario y ternario.</li> <li>- Estudio de la técnica para la interpretación en los instrumentos de percusión.</li> <li>- Práctica de habilidades técnicas para la interpretación de instrumentos de percusión.</li> <li>- Interpretación de distintos estilos del flamenco: tantos, rumbas y fandangos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar los distintos compases binario y ternario a través de los estilos flamencos estudiados: tangos, rumbas y fandangos. CSC, CCL, CMCT, CeC.</li> <li>- Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad mediante instrumentos de percusión corporal (palmas sordas y sonoras). SIeP, CSC, CeC.</li> </ul>
<p><b>-Contextos musicales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La música medieval: características principales y análisis de algunos géneros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las principales características e instrumentos de la música medieval. CSC, CeC. CCL, CAA, SIeP., CMCT.</li> </ul>
<p><b>-Escucha:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminación auditiva de diferentes instrumentos musicales antiguos.</li> <li>- Audición y análisis del canto gregoriano.</li> <li>- Audición de distintos estilos flamencos: tangos, rumbas y fandangos.</li> <li>- Interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminar los diferentes instrumentos antiguos. CCL, CeC.</li> <li>- Identificar el canto gregoriano. CCL, CeC.</li> <li>- Identificar los estilos flamencos estudiados: tangos, rumbas y fandangos. CCL, CeC.</li> <li>- Mostrar interés por conocer el flamenco como parte de nuestra cultura. CCL, CAA, CSC, CeC.</li> </ul>

## SEGUNDO TRIMESTRE

<b>CONTENIDOS MÍNIMOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CC</b>
---------------------------	-------------------------------------

<p><b>-Lenguaje y creación musical</b></p> <p>-El tempo, el ritmo, la polifonía, el contrapunto imitativo, los instrumentos renacentistas (familias y potencia).</p>	<p>- Conocer los conceptos estudiados del lenguaje musical. CeC, CCL, CMCT.</p>
<p><b>-Interpretación:</b></p> <p>-Trabajo rítmico y la percusión corporal a través de ejercicios variados.</p> <p>-Práctica vocal: trabajo de lectura y afinación sobre acompañamientos armónicos en piezas de músicas del mundo.</p> <p>-Estudio de la técnica para la interpretación en los instrumentos de percusión corporal a través de una coreografía.</p> <p>-Práctica de habilidades técnicas para la interpretación de instrumentos de percusión corporal a través de una coreografía.</p> <p>-Interpretación de piezas de músicas del mundo: la música africana.</p>	<p>- Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad: CSC, CCL, CMCT, CeC</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar una canción africana seleccionada aplicando los conceptos de afinación y ritmo.</li> <li>2. Memorizar una canción africana seleccionada.</li> </ol>
<p><b>-Contextos musicales</b></p> <p>- La música renacentista (1ª PARTE): contexto histórico, el tránsito de la Edad Media al Renacimiento, el Humanismo.</p>	<p>-Conocer las principales características del contexto histórico del Renacimiento en contraposición con la Edad Media. CSC, CCL, CAA, CSC, SIeP.</p>
<p><b>-Escucha:</b></p> <p>- Discriminación auditiva de diferentes instrumentos musicales africanos.</p> <p>- Audición y análisis de distintas piezas de música africana.</p> <p>- Interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.</p>	<p>- Discriminar diferentes instrumentos musicales africanos. CCL, CeC.</p> <p>- Conocer las características principales de la música africana.</p> <p>- Mostrar interés por las músicas del mundo. CCL, CAA, CSC, CeC.</p>

--	--

### TERCER TRIMESTRE

<b>CONTENIDOS MÍNIMOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CC</b>
<p><b>-Lenguaje y creación musical</b></p> <p>- Repaso: el tempo/pulso, el ritmo/compás, el silencio, la voz, la polifonía, el contrapunto imitativo.</p>	<p>-Repasar y conocer los conceptos estudiados del lenguaje musical. CeC, CCL, CMCT.</p>
<p><b>-Interpretación</b></p> <p>- Trabajo rítmico y la percusión corporal a través de ejercicios variados sobre los contenidos de repaso del compás flamenco binario (tangos y rumbas) y ternario (fandangos).</p>	<p>-Interpretar correctamente los compases flamencos objeto de repaso a través de la percusión corporal: palmas sordas y sonoras y los nudillos sobre una mesa. CSC, CCL, CMCT, CeC.</p>
<p><b>-Contextos musicales</b></p> <p>- La música renacentista (2ª PARTE): características principales y análisis de los géneros más significativos.</p> <p>- La música barroca. Características principales y análisis de los géneros más significativos.</p>	<p>-Conocer las principales características, géneros e instrumentos de la música renacentista. CSC, CeC.</p> <p>- Conocer las principales características, géneros e instrumentos de la música barroca. CSC, CeC, CCL, CAA, SIeP., CMCT.</p>
<p><b>-Escucha</b></p> <p>-Discriminación auditiva de diferentes instrumentos musicales renacentistas.</p> <p>-Audición y análisis de los géneros renacentistas del madrigal y la <i>chanson</i>.</p> <p>-Audición y análisis de las músicas <i>reggae</i> y disco.</p>	<p>-Discriminar los diferentes instrumentos musicales renacentistas. CCL, CeC.</p> <p>- Identificar el género del madrigal y la <i>chanson</i>. Cd, CSC, CeC. CCL, CMCT.</p> <p>-Conocer e identificar las características principales de las músicas <i>reggae</i> y disco. Cd, CSC, CeC, CCL, CMCT.</p>

-Interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.	-Mostrar interés por conocer distintos géneros musicales actuales. CCL, CAA, CSC, CeC.
--	--

## 2º CICLO. 4º ESO

### PRIMER TRIMESTRE

UNIDAD 1. EL JAZZ Y SUS ORÍGENES		
BLOQUES	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CC
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistemas de escritura musical.</li> <li>• Interpretación de piezas musicales o coreografías: repertorio vocal e instrumental, patrones de batería.</li> <li>• Creación de una letra para una melodía de <i>blues</i>.</li> <li>• Improvisación sobre un estándar de <i>jazz</i>.</li> <li>• Elaboración de un blog de música.</li> <li>• Utilización diferentes técnicas y recursos para componer piezas musicales.</li> <li>• Análisis de los procesos básicos de creación, edición y difusión musical.</li> <li>• Participación activa en distintas tareas para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, e interpretación, difusión, etc.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos. CD, CAA, SIEP, CEC.</li> <li>2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc. CSC, CAA, SIEP, CEC.</li> <li>3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos. CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC.</li> <li>4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales. CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC.</li> </ol>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición de diferentes piezas musicales: análisis y descripción de sus principales características: un estándar de <i>jazz</i>, diferentes fragmentos de <i>jazz</i>, <i>country</i>,</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como</li> </ol>

	<p><i>rhythm and blues, Dream a little dream of me</i>, interpretada por Ella Fitzgerald y Louis Armstrong.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación del estilo de distintas músicas.</li> <li>• Análisis crítico de distintas músicas y eventos musicales: opinión personal y argumentación.</li> <li>• Búsqueda de información sobre aspectos de la música en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas.</li> <li>• Utilización de la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.</li> <li>• Reconocimiento, clasificación e identificación del tiempo y el espacio en que fueron creadas distintas obras musicales.</li> <li>• Identificación de las funciones de la música en la vida de las personas y en la sociedad.</li> <li>• Respeto e interés por las nuevas propuestas musicales.</li> <li>• Reconocimiento del papel de la música en distintos ámbitos de la vida de los esclavos de origen africano.</li> </ul>	<p>partituras, textos o musicogramas. CCL, CD, CAA, CEC.</p> <p>2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc. CCL, CSC, SIEP, CEC.</p> <p>3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales. CCL, CSC, CAA, SIEP.</p> <p>4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias. CSC, SIEP, CEC.</p> <p>5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado. CCL, CSC, CEC.</p> <p>6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad. CCL, CSC, CEC.</p>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El <i>jazz</i> y sus orígenes.</li> <li>• El <i>ragtime</i>, el <i>country</i> y el <i>rhythm &amp; blues</i>.</li> <li>• Identificación de las características del <i>jazz</i>.</li> </ul>	<p>2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural. CCL, CSC, CEC.</p>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La grabación y reproducción del sonido.</li> <li>• Formatos de audio.</li> </ul>	<p>1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical. CD, CEC.</p> <p>2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversión de un audio a diferentes formatos.</li> <li>• Identificación de la tecnología en la formación musical.</li> </ul> <p>Utilización de técnicas de grabación analógica y digital.</p>	<p>registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales. CMCT, CD, CAA.</p>
--	--	---

## SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDAD 2. LA MÚSICA POPULAR URBANA		
BLOQUES	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CC
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalos y acordes.</li> <li>• La industria musical.</li> <li>• La producción, distribución y promoción de un disco.</li> <li>• Interpretación de piezas musicales o coreografías: repertorio vocal e instrumental.</li> <li>• Clasificación de los intervalos.</li> <li>• Identificación del nombre y el cifrado americano de los distintos acordes.</li> <li>• Interpretación de un tema de <i>rock and roll</i>.</li> <li>• Acompañamiento de canciones con ritmo de base <i>beat</i>.</li> <li>• Creación de un acompañamiento de <i>reggae</i> para una melodía.</li> <li>• Interpretación de un riff con corcheas siguiendo una tablatura.</li> </ul>	<p>1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos. CD, CAA, SIEP, CEC.</p> <p>2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc. CSC, CAA, SIEP, CEC.</p> <p>3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos. CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC.</p> <p>4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales. CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de una melodía a partir de una serie de acordes.</li> <li>• Creación de un <i>remix</i> con un editor de audio.</li> <li>• Acompañamiento con una caja de ritmos.</li> <li>• Participación activa en distintas tareas para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.</li> <li>• Utilización diferentes técnicas y recursos para componer piezas musicales.</li> <li>• Análisis de los procesos básicos de creación, edición y difusión musical.</li> </ul>	
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música popular urbana.</li> <li>• Audición de diferentes piezas musicales: análisis y descripción de sus principales características: diferentes fragmentos de música popular urbana.</li> <li>• Identificación del estilo de distintas músicas.</li> <li>• Análisis crítico de distintas músicas y eventos musicales: opinión personal y argumentación.</li> <li>• Búsqueda de información sobre aspectos de la música en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas.</li> <li>• Utilización de la terminología adecuada en</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas. CCL, CD, CAA, CEC.</li> <li>2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc. CCL, CSC, SIEP, CEC.</li> <li>3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales. CCL, CSC, CAA, SIEP.</li> <li>4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas</li> </ol>

	<p>el análisis de obras y situaciones musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento, clasificación e identificación del tiempo y el espacio en que fueron creadas distintas obras musicales.</li> <li>• Identificación de las funciones de la música en la vida de las personas y en la sociedad.</li> <li>• Respeto e interés por las nuevas propuestas musicales.</li> </ul>	<p>propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias. CSC, SIEP, CEC.</p> <p>5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado. CCL, CSC, CEC.</p> <p>6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad. CCL, CSC, CEC.</p>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música culta, música popular y tradicional o folclórica.</li> <li>• Historia del rock y el pop. el jazz y el blues.</li> <li>• Músicas urbanas. diferentes estilos. el rock y el blues Andaluz. el mestizaje de la música folclórica andaluza.</li> </ul>	<p>1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla. CAA, CSC, CEC.</p> <p>2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural. CCL, CSC, CEC</p>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La producción, distribución y promoción de un disco.</li> <li>• Composición y selección de temas, grabación, edición y mezcla y masterización.</li> <li>• Identificación del formato de cada una de las fases de la producción (AAD, ADD, DDD).</li> <li>• Los <i>home studio</i>.</li> <li>• Utilización de programas informáticos que actúan</li> </ul>	<p>1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical. CD, CEC</p> <p>2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales. CMCT, CD, CAA</p> <p>5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía. CMCT, CD.</p>

	<p>como cajas de ritmos virtuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de editores de audio.</li> </ul>	
--	--	--

### TERCER TRIMESTRE

<b>UNIDAD 3. LA MÚSICA EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES</b>		
<b>BLOQUES</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CC</b>
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistemas de escritura musical.</li> <li>• Profesiones musicales en la industria del cine y la publicidad.</li> <li>• Interpretación de piezas musicales o coreografías: repertorio vocal e instrumental.</li> <li>• Creación de un motivo; inventar una secuencia rítmica con cuatro o cinco figuras y silencios y sobre el ritmo anterior crear una breve melodía.</li> <li>• Lectura de partituras como apoyo a la interpretación.</li> <li>• Reconocimiento de las unidades melódicas.</li> <li>• Identificación del nombre y el cifrado americano de los distintos acordes.</li> <li>• Participación activa en distintas tareas para la celebración de actividades</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos. CD, CAA, SIEP, CEC.</li> <li>2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc. CSC, CAA, SIEP, CEC.</li> <li>3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos. CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC</li> <li>4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales. CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC.</li> </ol>

	<p>musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización diferentes técnicas y recursos para componer piezas musicales.</li> <li>• Análisis de los procesos básicos de creación, edición y difusión musical.</li> </ul>	
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición de diferentes piezas musicales: análisis y descripción de sus principales características.</li> <li>• Identificación del estilo de distintas músicas.</li> <li>• Lectura de partituras como apoyo a la audición.</li> <li>• Análisis crítico de distintas músicas y eventos musicales: opinión personal y argumentación.</li> <li>• Búsqueda de información sobre aspectos de la música en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas.</li> <li>• Utilización de la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.</li> <li>• Reconocimiento, clasificación e identificación del tiempo y el espacio en que fueron creadas distintas obras musicales.</li> <li>• Respeto e interés por las nuevas propuestas musicales.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas. CCL, CD, CAA, CEC.</li> <li>3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales. CCL, CSC, CAA, SIEP</li> <li>4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias. CSC, SIEP, CEC</li> <li>5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado. CCL, CSC, CEC.</li> </ol>

<p>3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La música en las producciones audiovisuales.</li> <li>• El videoclip. La música para videojuegos.</li> <li>• Utilización de la música para sonorizar producciones audiovisuales.</li> <li>• acompañar imágenes o escenas de películas.</li> <li>• Análisis de la evolución de la música en el cine.</li> <li>• Reconocimiento de la importancia de la música en otras producciones audiovisuales (videoclips y videojuegos).</li> <li>• Sonorización de una película muda.</li> </ul>	<p>3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas. CCL, CSC, CEC.</p> <p>4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual. CSC, CAA, CEC</p>
<p>4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La edición de vídeo</li> <li>• La creación de música para una película.</li> <li>• Identificación de las técnicas de grabación y reproducción de música.</li> <li>• Composición y selección de temas para la sonorización de productos audiovisuales.</li> <li>• Utilización de editores de vídeo.</li> <li>• Utilización de las nuevas tecnologías para exponer el contenido de su trabajo a los compañeros de clase y en Internet.</li> </ul>	<p>2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales. CMCT, CD, CAA</p> <p>3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos. CD, CAA, SIEP.</p> <p>5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía. CMCT, CD.</p>

### **3. METODOLOGÍA ADAPTADA**

Desde el Departamento de Música, y en virtud de la nueva situación derivada del estado de alarma, se acuerda establecer los siguientes procedimientos metodológicos para continuar con la enseñanza a distancia:

- Dar de alta a todos los alumnos en Classroom, creando un grupo por cada clase.
- Se realizarán videoconferencias al menos cada 2 semanas, para resolver dudas, explicar tareas y seguir manteniendo contacto con el alumnado.
- Todas las tareas, tanto de refuerzo como de recuperación y avance, se pondrán en Classroom y se enviarán a los alumnos en cuestión. Además, se corregirán y evaluarán, devolviendo los resultados a los alumnos de manera semanal.
- El envío de tareas se podrá realizar a través de Classroom o correo electrónico.
- Para alumnos en casos excepcionales se podrá usar la app WhatsApp para facilitarles el seguimiento de las tareas.
- Se enviará a las familias un recordatorio de las tareas que deben realizar los alumnos, así como su seguimiento a través de IPasen, bien a petición del tutor o bien por criterio del departamento, en caso de que el alumno no esté respondiendo satisfactoriamente.
- Las actividades se evaluarán en función de los diferentes niveles de adquisición de contenidos por parte del alumnado. Por ello, tendrán diferentes niveles de dificultad, teniendo siempre en cuenta establecer niveles mínimos atendiendo a la diversidad.

### **4. EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES**

En virtud de la Instrucción de 23 de abril de 2020, de la Viceconsejería de Educación y Deporte, relativa a las medidas educativas a adoptar en el tercer trimestre del curso 2019/2020, que a su vez siguen las indicaciones dadas por el Ministerio de Educación y Formación Profesional del Gobierno de España, el Departamento de Música del IES Federico García Lorca ha decidido adoptar las siguientes medidas en relación con la evaluación del tercer trimestre, así como las evaluaciones ordinaria y extraordinaria del presente curso:

1. La **calificación base para la evaluación ordinaria de junio** será la media ponderada, en función de los criterios de evaluación que se hayan trabajado en los **dos primeros trimestres**.
  
2. **Durante el tercer trimestre** se ofertarán los **medios para recuperar/ subir nota en dichos trimestres** (primero y segundo).
  - Recuperación. Se plantearán actividades para recuperar aquellos criterios de evaluación no superados durante el 1<sup>er</sup> y 2<sup>o</sup> trimestre.
  - Refuerzo. Se plantearán actividades de refuerzo para aquellos alumnos que se consideren con dicha necesidad, bien para afianzar los contenidos ya trabajados, bien por tener dificultades a la hora de seguir el proceso de aprendizaje a distancia.
  - Ampliación. Se plantearán actividades de ampliación según lo ya programado a principios de curso para este 3<sup>o</sup> trimestre, centrándonos en los objetivos más importantes y adaptándolos a la educación a distancia. Irán dirigidas al alumnado con la 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> evaluación superadas sin dificultades y que tengan un seguimiento de la enseñanza a distancia adecuado y constante.
  
3. El **tercer trimestre** tendrá una **evaluación positiva**, que puede ayudar al alumnado a obtener una mayor calificación a la obtenida en el primer y segundo trimestre y nunca, en ningún caso, inferior. Para ello se evaluará este tercer trimestre en base a las modificaciones en los porcentajes de evaluación que ya se han realizado por parte del Departamento y de las que el alumnado ha sido debidamente informado. A partir de esta evaluación, se obtendrá una calificación para el tercer trimestre y, dependiendo de dicha calificación, se podrá sumar más o menos puntuación a la media ponderada de los dos primeros trimestres. A continuación, se detalla este incremento de puntuación según la calificación obtenida en el tercer trimestre:

<b>PUNTUACIÓN POR INTERVALO DE NOTAS</b>	
<b>3º TRIMESTRE</b>	
<b>Entre 5 y 5,99</b>	<b>0,5 puntos</b>
<b>Entre 6 y 6,99</b>	<b>0,75 puntos</b>

<b>Entre 7 y 7,99</b>	<b>1 punto</b>
<b>Entre 8 y 8,99</b>	<b>1,5 puntos</b>
<b>Entre 9 y 10</b>	<b>2 puntos</b>

Pongamos un ejemplo: imaginemos que un alumno tiene de media un 7 en los dos primeros trimestres y en el tercer trimestre obtiene un 7,25 de nota. Al estar su nota del tercer trimestre comprendida entre el tramo de 7 y 7,99, subiría su calificación media de los dos primeros trimestres 1 punto. Así pues, su calificación final en junio sería de 8 (7 de media en los dos primeros trimestres + 1 punto de incremento por la nota obtenida en el tercer trimestre).

4. En el caso de que un alumno **recupere** las evaluaciones pendientes, la media se hará con los resultados obtenidos en la recuperación, obviando la nota negativa anterior.
5. **El tercer trimestre debe ser calificado obligatoriamente, aunque su calificación no acabase influyendo en la nota de la evaluación final ordinaria de junio**, es decir, si un alumno tiene una media ponderada de los dos primeros trimestres de 5 o superior y, por cualquier circunstancia, no trabajara en el tercer trimestre, este aparecerá con un 1; sin embargo, en la nota final (evaluación ordinaria) aparecerá la media ponderada de los dos primeros trimestres. **Esa nota final es la que cuenta a efectos de promoción/ titulación del alumnado.**
6. El **alumnado que no supere la materia**, esto es, que obtenga una media inferior a 5 en los dos primeros trimestres y no recupere en el 3<sup>er</sup> trimestre, será emplazado a la convocatoria **extraordinaria de septiembre** para poder recuperar **únicamente** los contenidos y objetivos mínimos no alcanzados en los **dos primeros trimestres del presente curso**. En tal caso, tras la evaluación ordinaria y antes del comienzo de las vacaciones de verano, se le entregará un **informe individualizado** con toda la información necesaria para preparar la prueba extraordinaria.

## - **Recuperación de materias pendientes**

Para la recuperación de la materia pendiente del curso anterior, seguiremos lo establecido en la Programación del departamento, esto es, la recuperación consistirá en la realización de un cuadernillo elaborado para cada curso, que, dadas las circunstancias y siguiendo la instrucción *Sexta. Flexibilización de las programaciones didácticas o guías docentes*, en su apartado dos<sup>4</sup>, el alumno podrá entregar durante este tercer trimestre en el caso de que no lo hubiera hecho durante los dos primeros.

Aquellos alumnos que tuvieran los dos primeros trimestres aprobados podrán continuar con las actividades previstas para el tercer trimestre. La calificación final de la evaluación ordinaria será la nota media obtenida en los dos primeros trimestres y se incluirá el tercero solo si tiene valoración positiva. Aquellos casos con evaluación negativa en la evaluación ordinaria serán emplazados a la convocatoria extraordinaria de septiembre, en la que tendrán que entregar los cuadernillos suspensos de las dos primeras evaluaciones. Se le entregará un informe individualizado en junio en el que se detalle toda la información necesaria para preparar dicha prueba.

## **5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Las medidas adoptadas en relación con a la atención a la diversidad irán dirigidas al alumnado desconectado y/o con dificultades para el trabajo a distancia.

Se dará traslado de los casos concretos tanto a los tutores y a la Jefatura de Estudios, a través de las hojas de seguimiento del alumnado, como al Departamento de atención a la diversidad y Orientación, que valorarán la situación concreta y determinarán aquellos que requieran de actividades de recuperación o refuerzo, aunque no tuviera dificultades previas.

Por su parte, el alumnado NEAE continuará con las medidas previas de atención a la diversidad.

---

<sup>4</sup> c) Se primará el repaso y la recuperación sobre lo trabajado en los dos primeros trimestres del curso, poniendo el foco en los aprendizajes imprescindibles. Se avanzará en lo previsto en las programaciones para el tercer trimestre, cuando sea posible para el alumnado, y se considere que beneficiará su promoción académica.

