



CON TEX TOS

2019



I.E.S. Federico García Lorca

PROGRAMA DE CREATIVIDAD LITERARIA
Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

CONTEXTOS



I.E.S. Federico García Lorca

PROGRAMA DE CREATIVIDAD LITERARIA
Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

Las ilustraciones son del pintor malagueño Pablo Ruiz Picasso (1881-1973). Este artista polifacético (pintor, escultor, ceramista, grabador) es uno de los más grandes del siglo XX. Dominó con gran fuerza y personalidad todos los estilos y creó enfoques como el cubismo, junto con el pintor francés Georges Braque. Su obra posee tal fuerza y magnetismo que ha sido fuente de inspiración, creación e imitación para muchos pintores.

Las palabras que vienen a continuación las pronuncié hace aproximadamente un año, cuando tuve el placer de entregar el libro Contexto de los Certámenes 2016-17. Tras mi discurso, mi compañero de batallas, Manolo Cabello, y por entonces director del IES Federico García Lorca, me recomendó que las guardara para esta ocasión, para escribir el prólogo de la siguiente edición. Y así lo he hecho, porque sabía con certeza que, si a él le habían gustado, seguro que también serían del gusto de los que tuvieran ocasión de leerlas en este discreto, pero ilusionante libro de nuestros pequeños escritores.

Para los ganadores

Las palabras que no decimos quedarán en el olvido, no saldrán de nuestra mente, de nuestra boca, de nuestros labios; arderán antes de que la llama se haya encendido. Las palabras que decimos, que escribimos quedarán en la memoria, en nuestros recuerdos, quedarán en las páginas impresas, en las hojas, en los libros, vivirán para siempre, arderán desde el principio y su llama será eterna, por los siglos de los siglos. Este es nuestro objetivo con Contextos, este entre muchos otros: dejar un legado para poder disfrutarlo siempre y hacer partícipes de ello a vuestros padres, hermanos, abuelos y a todos los que tengan el gusto de pasar un buen rato con la lectura.

Y Cuando pase el tiempo, unos años, quizás no muchos, encontraréis este pequeño libro escondido entre tantos otros, entre vuestras lecturas favoritas, entre vuestras joyas y puede que junto a otras obras que hayáis escrito; y os traerá recuerdos: la nostalgia de vuestros años en este centro, de vuestras primeras clases de escritura creativa, de los primeros pinitos en la poesía, de vuestra primera carta de amor o de ese relato de miedo que tanto os gustaba... Y con esos recuerdos os sentiréis felices, tan felices como cuando se os entregó el libro de Contextos, con el fruto de vuestra creación.

Formar parte del Programa de Creatividad ha sido un lujo durante todos estos años tanto para los alumnos como para los profesores, quienes, sesión a sesión, insistíamos en la necesidad de la escritura como fuente de placer y de conocimiento “dulce e útil”. En nuestros alumnos hemos despertado un talento que estaba escondido y que, gracias a unas técnicas, al esfuerzo y a la constancia, han aflorado de forma virtuosa. Aún recuerdo sus caras cuando componían; cuando, más tarde, leían los textos que se habían escogido para publicarlos en nuestro blog; los leían y abrían cien veces desde el baúl de las palabras para percatarse de que aún seguían ahí cuando pasaban las semanas y los meses. El esfuerzo se veía recompensado no solo con una nota de clase, sino que la obra quedaba editada para disfrutar de ella siempre que quisieran. Y no menos satisfactorio para nosotros, los profesores, era ver la cara de sorpresa y felicidad cuando recibían la noticia de que habían sido los ganadores, de que su texto era el mejor entre todos los que se habían presentado. Un sentimiento de orgullo y satisfacción que era mayor que cualquiera de los regalos que viniera a continuación. Alguno quizás no llegara a pensar que su texto podía ser ganador, pero se equivocaba, era el mejor; sí, los ganadores eran los mejores.

Hoy, cuando los he vuelto a leer para rememorarlos, me han gustado más que aquel día que los tuve entre mis manos por primera vez. He pensado que tuvimos mucho acierto con elegirlos a ellos entre todos, que eran los elegidos para la gloria de este día y de esta publicación.

Hoy, cuando el tiempo y el espacio me han alejado de este centro, comprendo el valor que tuvo un día formar parte de este proyecto, un proyecto de creatividad literaria que no debe acabar; un proyecto que tiene que seguir dando sus frutos, iguales o mejores que los que tenemos aquí presentes. Y sé que, con el mismo tesón y constancia, mis compañeros están inmersos en él, con las mismas ganas con las que yo me mantuve durante los cinco años que participé en el mismo.

Creaciones

Llega Halloween y los invitamos a inventar un relato de miedo. La receta consiste en crear un ambiente especial para generar suspense: los ruidos, los lugares, los personajes, la época... Todos los ingredientes deben ser escogidos con el máximo cuidado para crear la tensión en el lector. Unos siguen los pasos propuestos, otros navegan libremente por los senderos de su fantasía (de eso se trata). Los personajes de Ariadna buscan en un cementerio un reto que puede traerles consecuencias terribles, pero la edad, el juego y el compromiso les mueven a pasar esa noche de Halloween entre tumbas y cadáveres. Daniel Roper con La Película nos muestra como el aliento del miedo se puede pegar en nuestras nuca después de un buen relato de terror. Borja Macario trasladaba a su personaje en el tiempo: un salto inesperado que nos hace recapacitar sobre cómo serían nuestras vidas sin móviles o sin otras comodidades del siglo XXI. Almudena Nieto llena el cielo de unas estrellas que nunca tendrían que haber existido, unas estrellas que se crearon con el único fin de generar el odio y la muerte entre aquellos que tuvieron la desgracia de contemplarlas de cerca. Y Miranda nos hace partícipes de la historia de un chico egoísta, quien tiene una experiencia que contribuye a su crecimiento personal.

El certamen de cartas siempre lo asociamos al catorce de febrero, el día de los enamorados. La carta de amor es el pretexto, y casi siempre funciona. El amor del marido que se va a la guerra y no sabe si regresará con vida, ese amor que el soldado muestra en una carta antes de que comience su última batalla, esa que quizás le quite todo aquello que ama: así nos lo muestra la carta de Cristian. La carta de Almudena Nieto, sin embargo, se centra en el individuo, en el amor a uno mismo, en la lucha entre los principios y las apariencias; una carta para reflexionar sobre nosotros mismos: quién maneja nuestros hilos, por qué actuamos de una forma u otra, por qué nos dejamos llevar por la corriente, por la masa... Las cartas de Iris Cabrera y de Natalia Heredia reflejan el

amor, el amor incondicional, el amor que hace que nos levantemos cada día dando gracias de tener al lado a la persona querida; ese amor que , en ocasiones, nos hace sufrir, pero que es el verdadero motor de nuestras vidas; un amor eterno que sobrevive incluso cuando la persona ya se ha ido. Ana María, Benjamín y María también le escriben al amor. Siendo el amor el sentimiento más elevado del ser humano, Ana María hace una exaltación de la amistad, dando gracias por haber recibido el regalo de la verdadera amistad. Por otra parte, Benjamín nos demuestra como el amor por una madre es infinito y grandioso. Y María agradece a su prima no haberle fallado nunca e imagina un futuro donde sus sueños se hacen realidad.

En los poemas, Carmen Pilar le escribe hermosas palabras a su tierra, a la joya de Andalucía, por su gente, por sus costumbres, por sus paisajes y por ser única. Daniel Romero, en su poema Amar, deja constancia del poder que siente el enamorado hacia el ser amado: la necesidad de amar forma parte de nuestra naturaleza humana y ser correspondido provoca la mayor felicidad conocida en nuestras almas. Pablo Rivero Bernal nos deleita con un poema de corte popular dedicado a una joven y hermosa mujer morena; su sencillez marca la diferencia. Raquel y Claudia nos muestran como nos podemos enamorar no sólo del físico de una persona, sino también de su alma e incluso de su reflejo. Y Juan Diego se centra en su predilección por el color azul y los sentimientos e ideas que transmite.

Ya han construido los primeros peldaños. De ellos depende seguir disfrutando y hacer disfrutar de sus creaciones a los demás.

Enhorabuena a los premiados.

Patrocinio Navarro

TEXTOS



RELATOS

CUANDO EL CIELO SE LLENÓ DE ESTRELLAS

6 de agosto de 1945.

Últimamente me ha dado por hacer preguntas, y no sé por qué la mayoría de ellas están relacionadas con la muerte.

Últimamente me ha dado por hacer preguntas, y no sé por qué la mayoría de ellas están relacionadas con la muerte.

Realmente no entiendo el significado real de la muerte, solo tengo algunas ideas, ya que sólo tengo 9 años; pero es algo que tengo muy presente estos últimos días, aunque supongo que la mayoría de la gente la tendrá muy presente, ya que estamos en mitad de una guerra.

Esta mañana me he levantado y después de recoger la cocina mi tía me ha dicho que vaya con mi hermano pequeño Rin a comprar arroz. Una vez llego a casa del señor Yamada, que es un anciano que cultiva y vende arroz, me dice que no queda nada. La verdad es que no me extraña, hay mucha escasez de alimentos y debido a eso la mayoría de la población está decadente. Mi hermano y yo estaríamos así, de no ser por la hospitalidad de mi tía y su familia. Mi madre siempre decía que la familia es lo primero, aunque, a decir verdad, ellos nos dan unas raciones de comida muy inferiores a las suyas, pero no tengo derecho a quejarme.

Le pregunto al señor Yamada cómo creía él que era la muerte y que a dónde va la gente cuando muere, y me

responde que siempre se imaginó que la muerte sería como una especie de liberación interior y que cuando una persona muere su alma sale de su cuerpo para desaparecer y quedar esparcida por el aire. Su segunda respuesta me deja muy confundido. ¿Estoy respirando las almas de millones de personas muertas? ¿Cuando muera mi alma será respirada por alguien? Pero él dijo que yo no había entendido bien el término y me pide que me marche porque tiene cosas que hacer.

Agradecí que me respondiera, ya que antes de salir de casa le pregunté a mi tía y ella dijo simplemente que no lo sabía, y que si tengo alguna duda la consulte con la almohada. Mi madre siempre decía que mi tía era una de esas personas que no quieren saber si el gato está vivo o muerto y que tiraría la caja, aunque no sé a qué se refería cuando lo decía. De todas maneras, probaré lo de la almohada.

Por el camino a casa nos cruzamos con Arima, el cartero. Era un viejo amigo de mi padre, y siempre nos pregunta cómo estamos cuando nos ve. Le hago la misma pregunta, pero me dice que no le gusta pensar en ello, entonces cambio la pregunta y le digo que a dónde cree que va la gente cuando muere, y él me dice que todas las buenas personas van al cielo, y que los malos van al infierno. Una vez dice eso, se monta en su bicicleta y se marcha.

Esta respuesta me deja todavía peor, ¿soy una buena persona? ¿Merezco ir al cielo, o debería ir al infierno? ¿Y mi padre, que está en el frente de batalla? ¿Son el ejército de mi país los que van a ir al infierno o es el ejército

contrario? Mi madre decía que si alguien es culpable o inocente depende del punto de vista; pero ¿quién es el que lo decide? ¿Dios? ¿Nosotros?

Rin me da un toque en el hombro y me dice que quiere ir a ver a mamá, y como no estamos muy lejos creo que lo mejor sería que fuéramos. En realidad, yo también quiero ir a verla, a lo mejor podría encontrar alguna respuesta. Ella siempre tenía respuestas para todo.

Me siento en un tronco caído y me suelto las correas que llevo en el torso, que uso para llevar a Rin a mis espaldas. Él se acerca a la tumba, le da un beso a la cruz que hice con palos y se queda tumbado allí, que es lo que siempre hace cuando venimos. Este lugar no es exactamente un cementerio, es una fosa común. Como estamos en mitad de la guerra y muere tanta gente en los bombardeos no nos podemos permitir tener tumbas individuales, pero mucha gente ha puesto piedras o cruces para simbolizar, yo entre ellos.

Antes dije que no sabía por qué pensaba tanto en la muerte, pero en realidad sí lo sé. Hace unos meses que nuestra madre murió en un bombardeo, y sólo tengo el pensamiento de la muerte en la cabeza. Probablemente también sea porque en el fondo sé que mi padre también ha muerto. Hace mucho que no tenemos noticias de él, incluso antes de que muriera mi madre.

Una anciana se acerca y se sienta a mi lado. Me dice que su marido está enterrado aquí y que venía a verle todos los días. Le hice las mismas preguntas que a los demás, y me dijo que para ella la muerte es algo que no se

puede explicar con palabras y que solo se entiende cuando se es tan mayor como ella, y que cuando alguien muere, su espíritu asciende al cielo para transformarse en una estrella y brillar eternamente.

Su respuesta me deja más tranquilo. Me alegra de alguna manera pensar que nuestros padres están allí observándonos, y decido que esta noche Rin y yo observaremos las estrellas para buscarlos.

Debería irme ya, así que le doy las gracias y me despido de ella mientras cojo a Rin que se ha quedado medio dormido. Por las calles todo el mundo está mirando hacia arriba, y parecen muy confusos. Decido mirar y observo un paracaídas que ha sido soltado por un avión cayendo lentamente. Oigo al señor que tengo al lado decir que parece una bomba, pero otro le responde que no puede ser porque solo es una y no han sonado las alarmas.

Aún recuerdo lo que dijo mi padre cuando le pregunté cómo era la muerte días antes de que se fuera al frente. Me dijo que debía de ser como si cerraras los ojos y te precipitaras al vacío sintiendo todo tu ser helado. Hasta entonces siempre he pensado que la muerte sería oscura y fría, pero aquel día, cuando aquella vaina colisionó, todas las personas que estábamos en Hiroshima presenciamos una muerte cegadora que nos envolvió en un abrazo abrasador. No pudimos ver el firmamento aquella noche, pues fue el día en el que el cielo se llenó de estrellas.

Almudena Nieto, 4ºB

UN SUEÑO LÚCIDO

Era por la mañana, como cualquier otro día. Estaba en mi habitación, pero cuando puse la mano en la mesita de noche intentando coger a ciegas el móvil, me percaté de que no estaba. Abrí los ojos para echar un vistazo, pero no, efectivamente no estaba. No le di mayor importancia puesto que supuse que estaría en algún otro lado o que lo había cogido algún familiar. Pero cuando entré en la sala de estar para preguntar por la desaparición de mi móvil, me dijeron extrañados que jamás habían visto o escuchado un artilugio de tales características. Me empecé a enfadar puesto que creía que me estaban haciendo una broma de mal gusto, pero me di cuenta de que tampoco estaba el televisor y que la decoración de la casa parecía un tanto anticuada. Empecé a mirar hacia un lado y otro preguntándome qué narices había pasado y vi que en un calendario ponía la fecha de 19 de agosto de 1959, por eso no había escuela, era verano y no había aire acondicionado. Ese calor infernal que hacía era peor que una muerte a pellizcos.

Mientras me refrescaba con un abanico y reflexionaba sobre la situación, empezaron a llamar a la puerta de casa, eran mis amigos: Salvador, Juan Antonio, Miguel, Antonio y Manuel. Estaban igual que antes del apocalipsis tecnológico y me dijeron que si íbamos a jugar al fútbol. Yo acepté la propuesta, y mientras caminábamos por las calles, parecía otro pueblo totalmente distinto: estaba lleno de vida, había mucha gente por los parques, mercados y por todas partes. Llegamos al sitio donde íbamos a jugar; era un descampado con poco más que albero y cuatro rocas para delimitar la portería. Empezamos el partido y en poco

Terminamos de jugar y cada uno se marchó a su casa, pero, de repente, las calles se volvieron solitarias y escalofriantes, empecé a escuchar un sonido molesto y un rayo de luz me cegó. Cuando abrí los ojos de nuevo, desperté otra vez en mi cuarto pero esta vez con móvil y aire acondicionado incluido. Me quedé un momento en shock y me di cuenta de que solo se había tratado de un sueño lúcido. Apagué la luz cegadora, cerré los ojos y me volví a dormir.

Borja Macario, 4º B

LA PELÍCULA

Marco siempre había deseado quedarse solo un fin de semana en casa, sin padres que lo controlasen todo, sin hermanos pequeños que fastidiasen sus planes. Aquel sábado vería cumplido sus deseos.

Se habían marchado a casa de los abuelos paternos. Llamó a su mejor amigo para ver una película de terror y comer palomitas mientras se acurrucaban en el sofá del salón con las luces apagadas y las persianas bajadas. Media hora más tarde, Juan llamaba al timbre de casa de Marco, cargado con películas, bebidas y golosinas.

Decidieron ver una película que trataba sobre una niña que sufría una posesión diabólica. Aquello prometía ser una velada de lo más excitante...

Dos horas después, apenas se atrevían a caminar por el corredor que daba a los dormitorios; estaban aterrados. Fuera, había comenzado a llover, las hojas de los árboles se agitaban furiosas, el viento parecía llamar a alguien con un sonido casi humano. Marco y Juan corrieron hacia el dormitorio, cerrando la puerta con un golpe seco y brusco. La luz comenzó a parpadear hasta que finalmente se apagó, dejándolos en la más absoluta oscuridad. Se metieron en la cama tapados hasta la cabeza. Lograron dormir, había dejado de llover y la noche estaba en calma...demasiada calma, podría decirse. Marco despertó al sentir el roce de algo helado en su mejilla, se incorporó sobre la cama y miró a su alrededor. ¿Dónde estaba Juan? ¿Habría ido al baño? Lo llamó, nadie contestó.

Decidió salir a buscarlo y, ya en el pasillo, sintió la presencia de algo tras él. No se atrevió a girarse...aquello tenía el aliento frío, muy frío. Y lo tenía pegado en la nuca. Marco huyó de vuelta al dormitorio, apoyándose en la puerta con la respiración agitada. Entonces lo vio. Juan se reflejaba en el espejo, estaba pálido, con los ojos desorbitados y mirándole. ¡Justo como la chica de la película! Y también lo vio a ÉL. Su rostro malvado, sus garras, sus ojos encendidos, su piel de reptil y su sonrisa socarrona repleta de dientes afilados.

A la mañana siguiente, los dos estaban muertos.
Como la chica de la película.

Daniel Roperó Fernández, 1º B

DESAFÍOS DE VERANO

Hace varios años, durante el verano caluroso de 2015, no me acuerdo exactamente del día ni la hora, nos reunimos varios amigos en el campo de María. Era una hacienda muy grande, con muchos animales, y una piscina con muchas colchonetas. Era una noche muy aburrida porque no teníamos nada que hacer y empezamos a ponernos retos unos a los otros. A Paula y a Esperanza les tocó un reto muy desagradable que lo tenían que hacer el 31 de octubre, justo en Halloween. Este consistía en entrar al cementerio por la noche.

El verano pasó muy rápido, en un abrir y cerrar de ojos. Las dos chicas se creyeron que los demás se habían olvidado del reto, pero no fue así: Pedro metió la pata porque se lo recordó a los demás.

Llegó el día que jamás debería haber llegado. A las doce de la noche todos saltaron al cementerio. Llevaban varias linternas, estaban muy asustados y temblaban cada vez más. Empezaron a recorrer todas las calles. Esperanza escuchó un ruido como si una rama se moviera cerca de ella, pero no dijo nada y siguió para adelante con los demás. Las dos linternas se apagaron porque se les gastaron las pilas que llevaban, pero llevaban otra que parpadeaba mucho; a los 15 minutos se apagó también. Gracias a dios, Javier llevaba otra más de repuesto. Seguían caminando por las calles, no se veía nada, estaba todo muy oscuro. Había un árbol enorme y, así porque sí, empezaron a caer pájaros muertos desde arriba. Todos estábamos muy asustados y mirábamos para todos los lados, pero allí no había nadie, o eso pensábamos. En la cuarta calle se oía el sonido de unos zapatos nuevos, y

María preguntó: “¿Hay alguien ahí?” Pero nadie contestó. De pronto empezó a llover muy fuerte y se veían los relámpagos iluminando los claros del cementerio. Se puso la noche tan mala que decidimos refugiarnos en las calles por donde estaban haciendo lápidas nuevas. Había dos hombres con muy mala pinta metidos en una tumba. Llevaban dos palas y entre ellos había una luz muy fuerte. Observamos que cavaban; algo se traían entre manos esos dos individuos. Nos quedamos con muchísima intriga sobre qué podría haber en esa tumba. Seguimos hacia delante y observamos una sombra detrás de nosotros, miramos para atrás pero no había nadie. Ya era hora de volver todos a casa, dimos miles de vueltas por todas las calles, pero ninguno encontraba la salida del cementerio, solo nos acordábamos de que en la puerta había una arboleda y que ahora no la hallábamos. Así estuvimos días y semanas, ansiosos por encontrar la salida, pero nada; habíamos entrado en un laberinto y nunca nadie supo nada más de nosotros.

Ariadna Ortiz, 2º B

PEDRO AND HIS SELFISHNESS

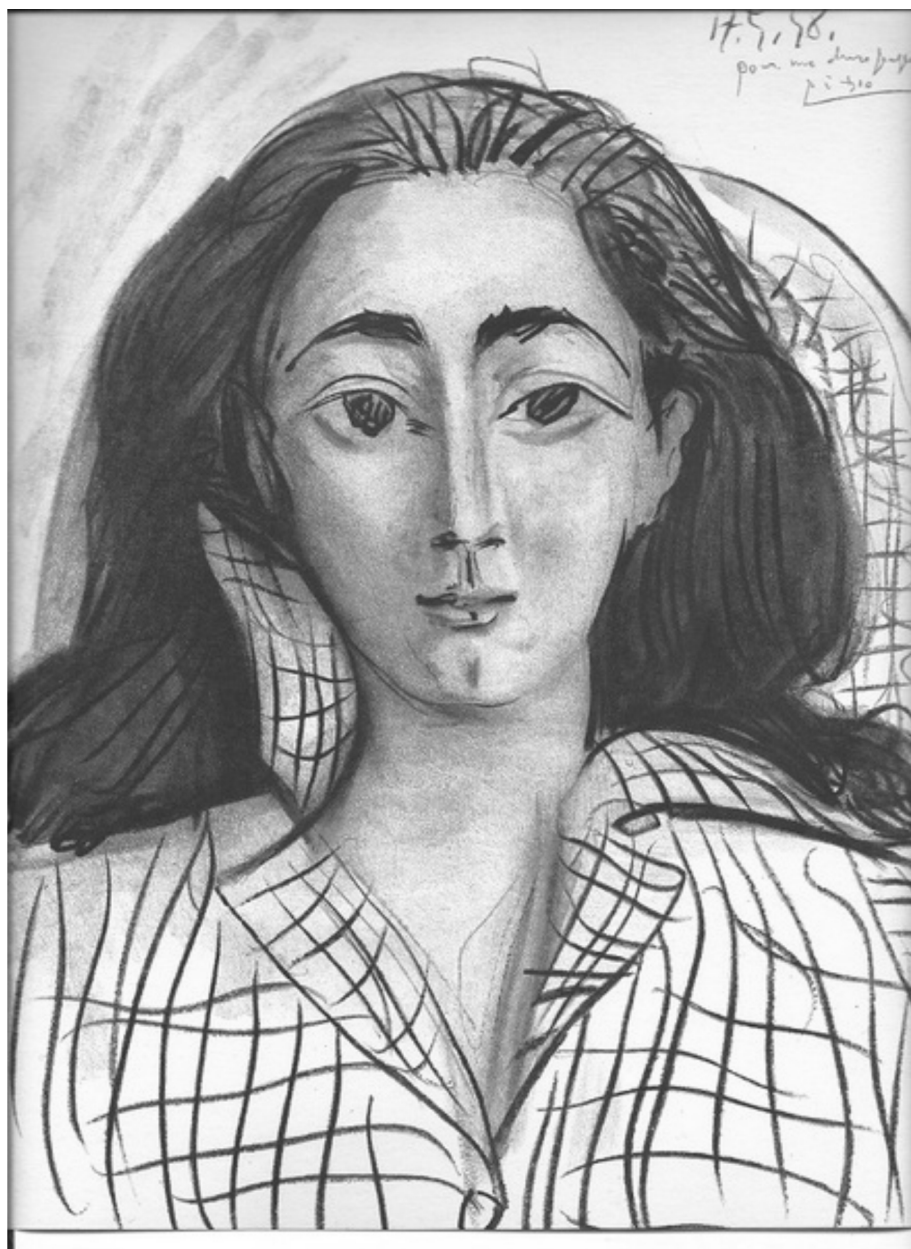
Pedro was a tall handsome boy. He had green eyes, a pretty smile and a flat nose. He was intelligent and knew how to solve all kind of problems, but he didn't have many friends because he was selfish and criticized everything that others did. He thought that nothing was perfect enough if he didn't do it himself. That made people slowly move away from him and nobody wanted to spend the recesses at his side. Although at first he felt bad, Pedro got used to loneliness.

At school they were soon going to participate in the history contest that Pedro liked so much, but this year there was a small requirement, the groups had to be made of four people to participate, so he had to find three more members. Having no friends, Pedro was forced to pay money to some of his class mates to accompany him, so he could participate, but with another requirement: they were not allowed to answer any question. On the day of the contest, Pedro had to compete against another group of four people. After half an hour, the score between both groups was tied and only the final question would break the tie. A really difficult question was posed to Pedro's opposing team and they didn't know how to respond, so the turn went directly to our protagonist, who, despite his intelligence, didn't know the answer either. One of his teammates whispered an answer in his ear, but because he didn't want to accept it, the man had to ask the opposing team a new question and they won.

Pedro, devastated, went to ask the man for the right answer to the previous question. When the man who

asked the questions answered Pedro, this made him feel even worse because the answer he told him was exactly what his companion had whispered to him and he had refused to say. At that moment he realized how selfish he had been, and how badly he had treated others. He apologized to his mates and all those people whom he had underestimated and promised to change. Little by little Pedro began to realize that it was better to have friends and from then on he was hardly alone.

Miranda Sánchez Crespillo, 4º B



CARTAS

24 DE ABRIL DE 1944.

Querida esposa:

Estos días han sido los más difíciles de mi vida desde que desembarqué en la playa de Normandía. Allí me di cuenta de lo que pueden hacer los humanos y la destrucción que pueden crear a su paso. Ahora estamos a las puertas de París para tomarla, para acelerar el paso de los aliados y poner fin a esta maldita y eterna guerra, y así volver a casa lo antes posible.

Llevo días sin dormir pensando en ti y en mi hijo. Siempre miro vuestra foto antes de entrar en batalla y leo un poco de la biblia que me diste antes de desembarcar para Europa. Estamos sufriendo varios ataques alemanes; París es muy importante para los nazis, por las fábricas y sus múltiples recursos. Si tomamos París podremos tomar toda Francia y, si esto ocurre, no sé si me mandarán más tarde al frente a Berlín, para tomar la Alemania Nazi. Alguno de mis compañeros, amigos míos que conocí en la batalla, murieron y quiero vengar sus almas. Uno de ellos solo tenía 18 años y fue acribillado por una ametralladora, esa imagen me perseguirá para toda la vida. Aquí no sé nada de mi hermano, solo sé que fue a Japón y no tuve más noticias sobre él.

Bueno, te dejo, tengo que entrar en Batalla. Acaban de poner la bocina porque han avistado varios bombarderos alemanes sobre nuestras cabezas y tengo que preparar los antiaéreos. Así que un besito y nos vemos en casa. Y esta foto te la mando para que sepas lo que me espera. Si no vuelvo, dile a mi hijo que lo quiero y que su padre murió de una forma heroica.

Cristian Galván Aguilar, 2º A

EL MIEDO OCULTO

Siempre digo que el amor es el miedo más bonito que una persona puede experimentar. Cuando estás enamorado temes perder a aquella persona que te hace sacar la primera sonrisa del día y la primera lágrima de amor. Amor no es un beso baboso y caminar de la mano para que la gente vea que tienes novio y no sentirte sola o solo. Estar enamorado es cuando esa persona es la risa en la tristeza, la brisa en un día caluroso, la claridad en el caos, el agua clara y pura en un desierto, eres el ángel caído para mí. El sol se niega a salir porque sabe que si lo hace no podría brillar ni la mitad que tú. Eso es el amor, sentir una punzada en el pecho cada vez que dices “Adiós” o “Hasta mañana”, y sé que solo pasarán ocho horas sin verle, pero ese tiempo lo paso soñando con tu pelo largo y dorado que cae sobre tus pechos como cascada de oro puro, en tus ojos color miel que se confunden con dos dulces caramelos. En tus cachetes y esos tres lunares que se confunden con una constelación. Si algún día te pierdo le rogaré a Dios que me deje darte lo que me queda de vida, y si me lo niega iré al diablo y le venderé mi alma por un solo beso tuyo y ese momento será el día en el que tome la mejor decisión de mi vida. Con esto solo quiero decir que el amor no es algo que uno no debe temer sino algo que tienes que vivir. Porque la persona se va, pero el amor perdura.

Natalia Heredia Vela 2º B

AQUÍ QUEDA, A QUIEN QUIERA ESCUCHAR

No sé por qué me preocupo tanto por lo que piensan de mí. Puede que no lo creas, pero es cierto.

No sé exactamente por qué ando y hablo como una máquina, ni por qué dejo que las modas determinen si mi color favorito es el rojo o el azul.

No sé por qué me gusta ser el centro de atención, o por qué la gente me da la razón aunque no la lleve. No entiendo por qué intento que todos me quieran, por qué me burlo de los demás solo por no ser yo.

Pero sigo levantándome, y me miro al espejo cada mañana intentando ver a alguien conocido, pero solo veo a una marioneta. No alcanzo a ver quién agarra los hilos, pero sé que esa no soy yo. Aunque en realidad sí lo soy, pero no es la yo que debería ser.

Nadie debería ser así. Yo no debería ser así. Sé que ser superficial está mal, pero aun así lo soy, sé que no debería juzgar a la gente, pero aun así lo hago, y no sé por qué.

Pienso en la posibilidad de poder cambiar y ser de otra manera, que podré ser yo sin importar lo que los demás piensen, que podré dejarme llevar por el viento, vivir como una renegada. Por unos momentos incluso me lo creo, pero al igual que todo en este mundo es una ilusión. Sé que no soy capaz de cambiar, que el viento nunca soplará para mí, que temo que la gente descubra cómo soy y no les guste, que vivo en la hipocresía. Al siguiente día, cuando me levanto, hago como si no hubiera pasado nada, ya que técnicamente es cierto. No

ha pasado nada.

Me dejo ahogar en vasos de chupito, me oculto entre capas de maquillaje, me pongo tacones altos como si eso fuera a hacer aumentar mi autoestima. Busco recibir la mayor cantidad de “likes” en redes sociales como si eso significara que soy querida, que soy especial y si a alguien no le gustan mis principios, tengo otros.

Intento pensar que no puedo cambiar, que a lo mejor es como debo ser. Antes dije que no sabía quién sujetaba mis hilos, pero ahora que lo pienso, es muy obvio.

Si buscas a una perdida, soy tu chica.

Atte. Barbi de Extrarradio
Para: A quien quiera escuchar.

Almudena Nieto, 4º B

Querido...

Como siempre y sin obtener éxito alguno, trato de conciliar el sueño sin pensar en ti, lo cual solo causa que aún más recuerdos inunden mi mente haciéndome esbozar una melancólica sonrisa.

El destino no fue nuestro mejor aliado, lo cual en parte hace que quiera odiarlo, y aunque trate de mantenerme firme a mis ideales manteniendo en mi cabeza el tópico de “todo pasa por alguna razón”, no logro encontrar una explicación a tan repentino olvido.

Recuerdo todos y cada uno de tus abrazos, recuerdo cómo rodeabas mi cintura haciéndome apoyar mi cabeza en tu pecho logrando así escuchar tus latidos, los cuales junto a los míos hacían de un simple bombeo mi melodía favorita, aquella que recordaré por el resto de mi vida, aunque sea la causante de mis más sinceras lágrimas.

Y, ¿cómo olvidar aquellas miradas que me dedicabas al tratar de cantarme mi canción favorita? Y es que aunque comenzaras a reír comentando lo estúpido que te veías, si yo sonreía a tu lado era por el hecho de lo feliz que conseguías hacerme con el simple hecho de cantarme al oído.

Mi rompecabezas favorito siempre será el que formaban nuestros labios al fundirse en cada beso combinado con una sonrisa causada por la verdadera felicidad que reinaba en nosotros al recordar que juntos lográbamos ser solo uno, la mejor fusión jamás lograda.

Anhelar es una palabra demasiado inferior para describir aquello que siento al recordar tus caricias, esas que me proporcionabas antes de dormir o al darme la mano trazando pequeños círculos con tu pulgar, devolviéndome toda la seguridad que había dejado atrás con el paso de los años, haciéndome sentir enorme a pesar de ser tan pequeña.

Desde el primer momento fuiste la razón por la cual me levantaba cada día con la seguridad de que sería grandioso, a pesar de ser uno de esos odiosos lunes que tanto te decía que detestaba, ya que en esos días tan complicados se nos hacía eterno el tiempo de espera para volver a vernos, pero siempre lo arreglabas con un simple 'Buenos días' haciéndome ver lo increíblemente afortunada que era por el hecho de tenerte a mi lado.

Tras esto tan solo me queda darte las gracias por permanecer a mi lado tras tantas estupideces...Y te debo tantas disculpas como besos anhelados por haberme comportado como una completa inmadura.

Te quiero, y no está entre mis planes que formes parte de mi olvido.

Siempre tuya, la protagonista de este desamor tan injusto.

Iris Cabrera, 4ºB

Dear cousin,

I am writing to tell you that you are the best person in the world because you are the one who has always taken care of me and I have always been in your life.

I love your laughs that make me feel safe. I love it when you say nonsense because this makes me have fun. I love our reconciliations after each fight for nothing. You are that girl who guided my path to goodness, that girl who had and is having her eyes on me and that girl who always accompanied me to my house because I was scared even though my house is next to yours.

I want and I wish we'll never forget each other. Together our dreams will come true.

Lots of love,

María Sánchez

Dear mom,

I am writing this letter to tell you how much I love you. I have been waiting so long to tell you what you mean to me. I think so much about what I want to tell you that I get excited just thinking about it.

I just want to tell you that every second that I spend at your side is a bigger gift than you could imagine. Every night I go to bed thinking and praying because I want nothing bad happens to you. I'd rather die than to think that something terrible would happen to you. I'm just thinking about it and I feel that the world falls apart.

Finally, I hope you can fulfill your dreams and achieve your goals. I will do everything possible to make it so.

Love,

Benjamín Jiménez

Dear Love,

I am writing to you because I want you to know I wish you will stay with me forever. From the first day that I saw you I felt that we would always be friends.

I remember that day when I first saw you. All those moments and feelings that we shared together in our favorite place "El Corbones". There we sang, danced and laughed.

Finally, I want to tell you that in the future I hope you will continue where you are, that you will never leave because you have always helped me in the good and bad moments. I always want you to know that...

I love you

Ana Maria Birsan



POÉSÍAS

ANDALUCÍA, UNA JOYA

*Una joya en el sur encontrada
Con tonos de olivo y pureza
Proveniente de arte y dureza,
Nacida para ser privilegiada.*

*Mi joya compuesta por ocho perlas,
Perlas que siempre irán conmigo,
Culpables de todo mi amor testigo,
Y el delito que tendría perderlas.*

*Cada perla, un rasgo original:
Marítima, montañosa o nevada.
Juntas todas en un mismo mineral.*

*Aquí os muestro la tierra mía,
Cielo azul entre campos verdes,
Ocho perlas llamadas ANDALUCÍA.*

Carmen Pilar García Bellido, 1º A

AMAR...

*Tu aroma es el olor de la primavera,
Tus susurros son de las aves la alegría,
Son tus ojos las estrellas mías,
¡Quédate siempre a mi vera!*

*Porque, cuando te escucho, mi corazón paralizas;
Porque, cuando te toco, siento mariposas;
Porque, cuando te abrazo, mi cara sonrojas;
Porque, cuando te beso, regreso a la vida;*

*Quiero estar, mi vida, a tu lado,
Quiero contar los segundos sin ti,
Quiero que me ames a mí,
Quiero que sepas todo lo que te he amado.*

Daniel Romero Andrade, 2º A

EN LA NIÑA DE TUS OJOS

*En la niña de tus ojos
Me he sentido enamorado;
En el valle de aquel sueño
Me he visto siempre a tu lado.*

*Contándote los secretos
En aquel cielo soñado
Y recordando tus risas
Me he quedado ilusionado
De tu gentil pelo moreno
Que siempre luces mojado.*

Pablo Ribero Bernal, 1º C

POEMS

THE REFLECTION OF TWO SOULS

*The boy of the forest
reflected in
those mirrors.*

*The girl of the moon
fell in love with
your reflection.*

*Your eyes are like
the transparent water,
clear and bright.*

*Your mouth is like
a handful of cherries,
red and tasty.*

*Raquel Ortega Lobo 1º C
Claudia Márquez Berlanga 1º C*

BLUE

*Blue is my favourite color,
And the color of the sky,
blue is the feeling you're looking for
and the answer to why.*

*There are so many types of blue,
for example the blue of the sea,
which is the one that I like the most to look
and the one that best defines me.*

*I like any type of blue,
except for the ink of the pen,
because it makes me remember school.
Do I have to repeat that I like the blue then?*

Juan Diego Rodríguez Cabello 3ºB

Índice	• Prólogo. Patrocinio Navarro.....	5
	• Ganadores/as del certamen de relatos:	
	<i>Cuando el cielo se llenó de estrellas.</i> Almudena Nieto....	13
	<i>Un sueño lúcido.</i> Borja Macario.....	17
	<i>La película.</i> Daniel Roperó.....	19
	<i>Desafíos de verano.</i> Ariadna Ortiz.....	21
	<i>Pedro and his selfishness.</i> Miranda Sánchez.....	23
	• Ganadores/as del certamen de cartas:	
	<i>24 de abril.</i> Cristian Galván	27
	<i>El miedo oculto.</i> Natalia Heredia.....	28
	<i>Aquí queda, a quien quiera escuchar.</i> Almudena Nieto....	29
	<i>Querido...</i> Iris Cabrera.....	31
	<i>Dear Cousin.</i> María Sánchez.....	33
	<i>Dear Mom.</i> Benjamín Jiménez.....	34
	Dear Love. Ana María Birsan.....	35
	• Ganadores/as del certamen de poesías:	
	<i>Andalucía, una joya.</i> Carmen Pilar García.....	39
	<i>Amar...</i> Daniel Romero.....	40
	<i>En la niña de tus ojos.</i> Pablo Ribero.....	41
	<i>Poems.</i> Raquel Ortega / Claudia Márquez.....	42
	<i>Blue.</i> Juan Diego Rodríguez.....	43



Urgando en el cielo
indescifrable, vemos, limpia,
joven y pura a Venus en el
horizonte azul y negro de la
noche de abril. Uno de esos
días, en el año 2019, se
imprimió este librito de
incipientes estrellas, en los
talleres de Gráficas Garmo.



I.E.S. Federico García Lorca

PROGRAMA DE CREATIVIDAD LITERARIA
Y ANIMACIÓN A LA LECTURA