

**POEMA: La canción del Pirata**  
**AUTOR: Espronceda**  
**INTÉRPRETE MUSICAL: Mago de Oz**

Con diez cañones por banda,  
viento en popa, a toda vela,  
no corta el mar, sino vuela  
un velero bergantín.  
Bajel pirata que llaman,  
por su bravura, El Temido,  
en todo mar conocido  
del uno al otro confín.

La luna en el mar ríela  
en la lona gime el viento,  
y alza en blando movimiento  
olas de plata y azul;  
y va el capitán pirata,  
cantando alegre en la popa,  
Asia a un lado, al otro Europa,  
y allá a su frente Estambul.

Navega, velero mío  
sin temor,  
que ni enemigo navío  
ni tormenta, ni bonanza  
tu rumbo a torcer alcanza,  
ni a sujetar tu valor.

Veinte presas  
hemos hecho  
a despecho  
del inglés  
y han rendido  
sus pendones  
cien naciones  
a mis pies.

Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi dios la libertad,  
mi ley, la fuerza y el viento,  
mi única patria, la mar.

Allá; muevan feroz guerra  
ciegos reyes  
por un palmo más de tierra;  
que yo aquí; tengo por mío  
cuanto abarca el mar bravío,  
a quien nadie impuso leyes.

Y no hay playa,  
sea cualquiera,

ni bandera  
de esplendor,  
que no sienta  
mi derecho  
y dé pechos mi valor.

Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi dios la libertad,  
mi ley, la fuerza y el viento,  
mi única patria, la mar.

A la voz de "¡barco viene!"  
es de ver  
cómo vira y se previene  
a todo trapo a escapar;  
que yo soy el rey del mar,  
y mi furia es de temer.

En las presas  
yo divido  
lo cogido  
por igual;  
sólo quiero  
por riqueza  
la belleza  
sin rival.

Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi dios la libertad,  
mi ley, la fuerza y el viento,  
mi única patria, la mar.

¡Sentenciado estoy a muerte!  
Yo me río  
no me abandone la suerte,  
y al mismo que me condena,  
colgaré de alguna antena,  
quizá; en su propio navío  
Y si caigo,  
¿qué es la vida?  
Por perdida  
ya la di,  
cuando el yugo  
del esclavo,  
como un bravo,  
sacudí.

Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi dios la libertad,  
(...)



**POEMAS CON MÚSICA  
PARA TI**

II Feria  
del Libro.  
IES  
LORCA.  
PUEBLA

**POEMA: Palabras para Julia**  
**AUTOR: José Agustín Goitiso**  
**INTÉRPRETE MUSICAL: Reina Roja**

Tú no puedes volver atrás  
porque la vida ya te empuja  
como un aullido interminable.

Hija mía es mejor vivir  
con la alegría de los hombres  
que llorar ante el muro ciego.

Te sentirás acorralada  
te sentirás perdida o sola  
tal vez querrás no haber nacido.

Yo sé muy bien que te dirán  
que la vida no tiene objeto  
que es un asunto desgraciado.

Entonces siempre acuérdate  
de lo que un día yo escribí  
pensando en ti como ahora  
pienso.

La vida es bella, ya verás  
como a pesar de los pesares  
tendrás amigos, tendrás amor.

Un hombre solo, una mujer  
así tomados, de uno en uno  
son como polvo, no son nada.

Pero yo cuando te hablo a ti  
cuando te escribo estas palabras  
pienso también en otra gente.

Tu destino está en los demás  
tu futuro es tu propia vida  
tu dignidad es la de todos.

Otros esperan que resistas  
que les ayude tu alegría  
tu canción entre sus canciones.

Entonces siempre acuérdate  
de lo que un día yo escribí  
pensando en ti  
como ahora pienso.

Nunca te entregues ni te apartes  
junto al camino, nunca digas  
no puedo más y aquí me quedo.

La vida es bella, tú verás  
como a pesar de los pesares  
tendrás amor, tendrás amigos.

Por lo demás no hay elección  
y este mundo tal como es  
será todo tu patrimonio.

Perdóname no sé decirte  
nada más pero tú comprende  
que yo aún estoy en el camino.

Y siempre siempre acuérdate  
de lo que un día yo escribí  
pensando en ti como ahora  
pienso.

**POEMA: Andaluces de Jaén**  
**AUTOR: Miguel Hernández**  
**INTÉRPRETE MUSICAL: Jarcha**

Andaluces de Jaén  
aceituneros altivos,  
decidme en el alma, quién,  
quién levantó los olivos,  
andaluces de Jaen.

No los levantó la nada,  
ni el dinero ni el señor,  
sino la tierra callada,  
el trabajo y el sudor  
unidos al agua pura  
y a los planetas unidos.  
Los tres dieron la hermosura  
de sus troncos retorcidos.

Andaluces de Jaén,  
aceituneros altivos,  
decidme en el alma, quién,  
quién levantó los olivos,  
andaluces de Jaen.

Cuantos siglos de aceituna,  
los pies y las manos presos,  
sol a sol y luna a luna,

Pesan sobre vuestros huesos

Jaén, levántate brava  
sobre tus piedras lunares.  
No vayas a ser esclava  
con todos tus olivares.

Andaluces de Jaen.  
Cuantos siglos de aceituna,  
los pies y las manos presos,  
sol a sol y luna a luna,  
pesan sobre vuestros huesos.

Jaén, levántate brava  
sobre tus piedras lunares.  
No vayas a ser esclava  
con todos tus olivares.  
Andaluces de Jaen..

**POEMA: La Saeta**  
**AUTOR: Antonio Machado**  
**INTÉRPRETE MUSICAL: Joan Manuel Serrat y Camarón de la Isla**

Dijo una voz popular:

"¿Quién me presta una escalera  
para subir al madero  
para quitarle los clavos  
a Jesús el Nazareno?"

¡Oh, la saeta al cantar  
al Cristo de los gitanos  
siempre con sangre en las manos,  
siempre por desenclavar !

Cantar del pueblo andaluz  
que todas las primaveras  
anda pidiendo escaleras  
para subir a la cruz.

Cantar de la tierra mía  
que echa flores  
al Jesús de la agonía  
y es la fe de mis mayores.

¡Oh, no eres tú mi cantar  
no puedo cantar ni quiero  
a ese Jesús del madero,  
sino el que anduvo en la mar!

¡Oh, no eres tú mi cantar  
no puedo cantar, ni quiero  
a ese Jesús del madero,  
sino al que estuvo en la mar !

II Feria del  
Libro. IES  
LORCA.  
PUEBLA  
DE  
CAZALLA

**POEMA: Pequeño Vals Vienés**  
**AUTOR: Federico García Lorca**  
**INTÉRPRETE MUSICAL: Leonard Cohen**

En Viena hay diez muchachas,  
un hombro donde solloza la muerte  
y un bosque de palomas disecadas.  
Hay un fragmento de la mañana  
en el museo de la escarcha.  
Hay un salón con mil ventanas.

¡Ay, ay, ay, ay!  
Toma este vals con la boca cerrada.  
Este vals, este vals, este vals, este  
vals,

de sí, de muerte y de coñac  
que moja su cola en el mar.  
Te quiero, te quiero, te quiero,  
con la butaca y el libro muerto,  
por el melancólico pasillo,  
en el oscuro desván del lirio,  
en nuestra cama de la luna  
y en la danza que sueña la tortuga.  
¡Ay, ay, ay, ay!

Toma este vals de quebrada cintura.  
En Viena hay cuatro espejos  
donde juegan tu boca y los ecos.  
Hay una muerte para piano  
que pinta de azul a los muchachos.

Hay mendigos por los tejados,  
hay frescas guirnaldas de llanto.

¡Ay, ay, ay, ay!  
Toma este vals que se muere en mis  
brazos.

Porque te quiero, te quiero, amor mío,  
en el desván donde juegan los niños,  
soñando viejas luces de Hungría  
por los rumores de la tarde tibia,  
viendo ovejas y lirios de nieve  
por el silencio oscuro de tu frente.

¡Ay, ay, ay, ay!  
Toma este vals, este vals del "Te  
quiero siempre".

En Viena bailaré contigo  
con un disfraz que tenga  
cabeza de río.

¡Mira qué orillas tengo de jacintos!  
Dejaré mi boca entre tus piernas,  
mi alma en fotografías y azucenas,  
y en las ondas oscuras de tu andar  
quiero, amor mío, amor mío, dejar,  
violín y sepulcro, las cintas del vals.

**POEMA: Las moscas**  
**AUTOR: Antonio Machado**  
**INTÉRPRETE MUSICAL: Joan Manuel Serrat**

Vosotras, las familiares,  
inevitables golosas,  
vosotras, moscas vulgares,  
me evocáis todas las cosas.

¡Oh, viejas moscas voraces  
como abejas en abril,  
viejas moscas pertinaces  
sobre mi calva infantil!

¡Moscas del primer hastío  
en el salón familiar,  
las claras tardes de estío  
en que yo empecé a soñar!

Y en la aborrecida escuela,  
raudas moscas divertidas,

perseguidas  
por amor de lo que vuela,

—que todo es volar—, sonoras  
rebotando en los cristales  
en los días otoñales...  
Moscas de todas las horas,

de infancia y adolescencia,  
de mi juventud dorada;  
de esta segunda inocencia,  
que da en no creer en nada,

de siempre... Moscas vulgares,  
que de puro familiares  
no tendréis digno cantor:  
yo sé que os habéis posado (...)