



**¿Te habría gustado trabajar en otro sector? ¿En cuál? ¿Por qué?**

Nunca me lo he planteado, entré en la Universidad para formarme como maestro y dedicarme a la enseñanza, y todo transcurrió según lo previsto.

**¿A lo largo de tu trayectoria profesional recuerdas a algún alumno especialmente?**

Recuerdo especialmente al grupo de alumnos del que fui tutor entre 1989 y 1994, a los que acompañé desde 1º hasta 5º de la antigua EGB... También recordaré las tutorías de 2ºA de los cursos 2015/16 y la actual, por ser las últimas y posiblemente con las que más he disfrutado.

Alumnos concretos también recuerdo muchos. Algunos académicamente brillantes, pero sobre todo me he sentido orgulloso al recordar a algún antiguo alumno que, como Iván Reina Cabello, al vernos después de varios años, me recordaba que había encontrado apoyo en mí en algún momento personalmente difícil durante su paso por el Colegio.

Entre otros nombres que me vienen a la memoria, citaré a Mónica Vega Fernández, alumna de mi primer año en La Puebla, y a su hijo Álvaro Gil Vega, alumnos de mi actual tutoría de 2º A. Ellos representan dos generaciones, el comienzo y el fin de mi paso por "El Lorca".

**¿Has sido feliz impartiendo clases?**

Sí, dando clases me he sentido muy satisfecho. Cada curso, cada día, cada clase y cada alumno suponen retos diferentes.

Para enfrentarme a esos desafíos he recibido la energía que necesitaba sobre todo de vosotros, que de eso siempre andáis sobrados, y el ánimo de mis compañeros en esos desayunos distendidos y cortos o en la Sala de Profesores entre papel y papel... y papel y papel.

Al final de cada jornada, cuando me he preguntado si mi trabajo ha servido para alguien, mi respuesta ha sido "mañana intentaré hacerlo mejor".



**¿A qué vas a dedicar tu tiempo libre después de la jubilación?**

Para la jubilación no tengo en principio un proyecto concreto, pero sí pienso dedicar más tiempo a mi familia, a la lectura, a conocer lugares... y lo que vaya surgiendo.

*Encarnación Lobo y Claudia Fernández, 2º A*

## Punto y seguido

El pasado día 9 de Marzo, vimos a la comunidad educativa organizada y llamada a secundar una trascendental huelga en apoyo a la educación pública.

Miles de personas se unieron a las manifestaciones que la Plataforma Estatal por la Escuela Pública había convocado secundada por sindicatos como UGT y CCOO, organizaciones estudiantiles y de padres y madres de alumnos.

Sus reivindicaciones exigían la derogación de la LOMCE, un sistema de becas más garantista, la re-

versión de recortes presupuestarios, o la necesaria recuperación de plantillas docentes, entre otras.

En nuestro centro, el apoyo a la huelga por parte de las familias unió a padres e hijos y superó el 98%, proporción que ha de interpretarse como una fuerte conciencia y preocupación por la igualdad de oportunidades, la calidad de la enseñanza y el futuro laboral de los alumnos.

*José Durán, profesor de inglés*

**HUELGA 9M**  
COMUNIDAD EDUCATIVA



Cartel de la convocatoria



# LA VOZ DEL LORCA

**MARZO 2017**  
**Volumen n°4**

La visita de Natalie al centro	1
Conociendo a José Carlos Carmona	2
Museos Picasso y de la Música	2
Entrevista a Antonio Gómez	3
Punto y seguido	4

## La visita de Natalie al centro

Natalie, una profesora de Gestión y Economía en un Lyceo (Bachillerato en España) de la región de Uzes (Cerca de Toulouse) en el Sur de Francia, ha venido a hacernos una visita durante un periodo de tiempo de un par de semanas.

Su objetivo era conocer el centro, el sistema educativo y las costumbres de nuestro país. Primero, se ha reunido con el AMPA y con el Departamento de Orientación.

El martes día 31, el director Manolo Cabello, la profesora de Francés Elena Vacas y Nathalie visitaron la localidad de Osuna fundamentalmente para conocer el centro de formación del profesorado, el Monas-

terio y la Colegiala.

Durante la primera semana visitó algunas clases para ver su funcionamiento, y pasó una hora con cada uno de los grupos de los distintos niveles del centro. En esa hora, nos mostró un video que ella misma había hecho con ayuda de un amigo suyo, donde nos enseñaba su localidad y su centro. Además nos permitió a nosotros, los alumnos, hacerle preguntas sobre su centro, región y costumbres que ella misma respondió.

Aparte de las charlas que ha tenido con los alumnos y el profesorado, ha tenido tiempo para hacer turismo por Sevilla, Córdoba y Málaga.

Lo que más le sorprendió de nuestro centro fue la cantidad de ruido que había, pero a pesar de ello, dijo que éramos muy amables y simpáticos.

Por otro lado, también dijo que una de las cosas que más le gustaba de España era la comida, y añadió que al volver a Francia tendría que hacer dieta.

*Almudena Nieto e Iris Cabrera, 3ºB*



## Conociendo a José Carlos Carmona



El pasado martes, 24 de Enero, nos visitó el escritor José Carlos Carmona, autor de la novela "Sabor a Chocolate", "El arte perdido de la conversación", "Sabor a canela" y "Martino y Martina", entre otros. José Carlos Carmona es actualmente licenciado en filología hispánica en la Universidad de Sevilla además de ejercer clases en la misma. Su vida gira en torno a las artes escénicas, la música clásica -ya que es director de orquesta- y la literatura.

Los alumnos y alumnas de 4º tuvimos el placer de disfrutar de esta lectura y la suerte de poder compartir nuestras impresiones con el autor, quien nos aclaró algunas técnicas de escritura como la investigación y documentación sobre acontecimientos históricos que sirven de marco para sus novelas.

Gracias a su vocación por la música, él usa como modelo y referente las composiciones musicales para escribir sus novelas.

En nuestra opinión, esta novela es muy didáctica y realista por sus característicos rasgos. Unos de estos rasgos es la brevedad de sus capítulos que nos ha proporcionado facilidad y rapidez a la hora de la lectura con la finalidad de que el libro no resultara sofocante. Otra característica es su cercanía a la poesía, por sus oraciones simples y cortas; por su musicalidad y sonoridad recogida en la repetición de palabras.

Como conclusión final de la visita, destacamos las palabras motivadoras de José Carlos enseñando que "no importa tus calificaciones o la rama que elijas, siempre podrás compaginar tu trabajo con la escritura". Poniéndose de ejemplo a él mismo comparando sus bajas calificaciones en la secundaria con sus cinco licenciaturas y su máster en filología.

**Claudia Contreras Rincón,**

**Celia Gamarro Berlanga y**

**Ana González López, 4ºB**

## Museo Picasso y Museo de la Música

**El pasado jueves 2 de enero los cursos de 1º A Y 1º B fuimos a una excursión a Málaga a los museos Picasso y de la música junto con los profesores Justo y Esther.**

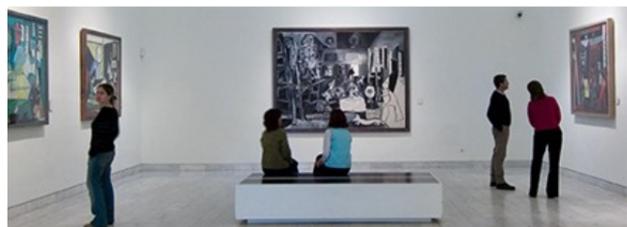
La salida fue desde el paseo a la 8:30 de la mañana fue un camino muy bueno y tranquilo, al llegar a Málaga nos bajamos del autobús y nos dirigimos primero al museo de la música, en el que pudimos ver instrumentos de todo el mundo y de todas las épocas en él había y una guía nos iba explicando de que parte del mundo y de que época eran; en él habían tres tipos de salas las negras, blancas y rojas. En las negras y blancas habían instrumentos que solo podíamos ver, pero sin embargo en las salas rojas podíamos tocar los instrumentos. Cuando salimos de las salas había una tienda en la que podíamos comprar cosa.

Al terminar esta visita nos dirigimos hacia el museo Picasso en el que

tuvimos que soltar las mochilas y los móviles, a algunos le costó trabajo pero lo hicieron. En él pudimos observar varios cuadros del famoso pintor malagueño Pablo Picasso, cuando terminamos de ver cuadros hicimos un taller de grabado y estampado que consistía en coger una plancha de goma tallarla con el dibujo que queríamos obtener, cuando hubiéramos hecho esto, con un rulo le aplicábamos tinte negro y lo estampábamos en una cartulina obtenien-

do en blanco el dibujo que habíamos tallado.

Cuando acabamos las visitas a los museos nos desplazamos hacia un centro comercial en el que almorzamos y pudimos comprar en un tiempo que nos dejaron. Sobre las 4:30 o las 5:00 salimos de Málaga hacia la Puebla y llegamos aquí sobre las 6.30, nos lo pasamos muy bien y fue una excursión muy divertida.



## El paso de Antonio Gómez por el centro

**Antonio Gómez ha sido en el IES Federico García Lorca maestro, tutor, compañero y amigo. Después de 37 años aproximadamente en la docencia, impartiendo clases de matemáticas y biología, se jubiló hace muy poco. Intentamos conocer su trayectoria profesional mediante esta entrevista.**

**¿Qué sientes al irte del centro después de tantos años?**

Sin duda echaré de menos el trato personal con los alumnos. También extrañaré a mis compañeros de trabajo, con los que he compartido muy buenos momentos y de los que siempre he aprendido.

**¿Con qué edad comenzaste en el Lorca?**

Vine trasladado desde Barcelona al Colegio Público Federico García Lorca en 1988, cuando tenía treinta y un años.



**¿Qué cambios has visto en el instituto?**

En cerca de 29 años, como te puedes imaginar, han cambiado muchas cosas.

Cuando llegué a este centro los alumnos sólo trabajaban con los libros y los cuadernos. Las fichas de trabajo se preparaban escribiendo el texto con un punzón sobre un cliché que se colocaba en una multicopista de alcohol para sacar las copias. En clase, la pizarra y la tiza. A partir de entonces se fueron incorporando las multicopistas eléctricas, fotocopiadoras, videos, televisores, proyectores, ordenadores, pizarras digitales...

En este tiempo ha mejorado la atención a los alumnos con dificultades. Para que os hagáis una idea, a lo largo de estos años se han creado las Aulas de Apoyo a la Inte-

gración, grupos de Refuerzo, de PMAR, de Formación Profesional Básica...

Entre los cambios menos positivos destaca cierto deterioro de la autoridad del profesor y del respeto entre compañeros, así como de la cultura del esfuerzo y el valor del trabajo para conseguir las metas personales.

**¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo ? ¿Y menos?**

Trabajar con personas supone una responsabilidad enorme, pero a la vez es muy enriquecedor. Creo que este trabajo me ha ayudado a ser mejor persona, más tolerante y comprensivo con las circunstancias y problemas que cada uno lleva. Eso no habría sido posible sin un trato cordial con los alumnos y profesores, porque así es más fácil y agradable trabajar.

Lo que llevo peor es ver en muchos alumnos el peor reflejo de la sociedad, el poco valor que se le da al esfuerzo y a la constancia en el trabajo; así como constatar que expresiones como "gracias", "perdón" o "por favor" casi se encuentran en peligro de extinción.

**¿Dónde te hubiera gustado trabajar? En caso de no haberlo hecho en la Puebla.**

Bueno en cualquier lugar donde pudiera desarrollar mi vocación de maestro. Mi deseo era trabajar en Andalucía y, a ser posible, cerca de Granada; pero el destino me trajo a La Puebla de Cazalla, y desde entonces me siento como un morisco más.

**¿Al principio de tu carrera tenías inseguridad a la hora de dar clases?**

Pues como cualquiera cuando empieza. Al principio es normal tener dudas y cierta inseguridad. Se comienza a trabajar con mucha ilusión y rápidamente te das cuenta de que tienes mucho que aprender. A veces se cometen errores, poco a poco se van superando y aprendiendo de ellos. Como os recuerdo de vez en cuando, "DE LOS ERRORES SE APRENDE".

**¿Dónde diste tu primera clase ? ¿ Y en que año?**

Mi primer trabajo en la enseñanza fue en Barcelona, en 1980, en una escuela de adultos, con alumnos de edades comprendidas entre 16 y 60 años, que en muchos casos hacían un gran esfuerzo para poder asistir a clase y hacer los "deberes" sin descuidar sus trabajos y sus obligaciones familiares. Aprendí mucho de ellos.